

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ СРМК

\_\_\_\_\_  
Е. В. Бледных  
«01» июня 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 01 Моделирование швейных изделий**

**Специальность** 29.02.10 Конструирование, моделирование  
и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)  
**Курс** 4  
**Группа** МК-42

Ставрополь 2022

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры  
«Конструирования,  
моделирования и технологии  
швейных изделий»  
Протокол № 9 от 24 мая 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А.Саенко

Согласовано:

Методист

\_\_\_\_\_ Е.А.Терентьева

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК Наводченко Наталья Геннадьевна

Рекомендована Экспертным советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 13 от «27» мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>
<b>6. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Моделирование швейных изделий

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Процесс изучения профессионального модуля направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данному направлению подготовки, а также личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности:

#### а) общих (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Моделирование швейных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 1.** Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**ПК 2.** Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

**ПК 3.** Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

**ПК 4.** Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.

**ПК 5.** Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) по программе Дизайн костюма и профессиональной подготовке рабочих по профессии 12156 «Закройщик», 19523 «Художник по костюму».

Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- **ПО** поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

**уметь:**

- **У1** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

- **У2** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- **У3** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

- **У4** применять разнообразие фактур используемых материалов;

- **У5** реализовывать творческие идеи в макете;

**знать:**

- **З1** связь стилевых признаков костюма;

- **З2** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

- **З3** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

- **З4** формообразующие свойства тканей;

- **З5** основы наолки швейных изделий на манекен или фигуру.

## **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – **378** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **270** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**180** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **90** часа;

учебной и производственной практики –**108** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.01 **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля: Моделирование швейных изделий

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1.-1.5.	Раздел 1. Моделирование и художественное оформление швейных изделий	153	96	56			44		18	
ПК 1.2., 1.4., 1.5.	Раздел 2. Макетирование и формообразование костюма	102	56	38			28		18	
ПК 1.1.-1.5.	Раздел 3 Дизайн – вид проектной деятельности	51	28	6			18		-	
ПК 1.1.- 1.5.	Производственная практика (по профилю специальности)	72								72
	<b>Всего:</b>	<b>378</b>	<b>180</b>	100			<b>90</b>		<b>36</b>	<b>72</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 01 Моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Моделирование и художественное оформление швейных изделий		<b>153</b>	
<b>МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. <b>Художественное проектирование и производство одежды.</b> Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Классификация одежды по назначению; по половозрастному признаку; по сезону; по возрастным группам для взрослых; для детей; по виду материалов и др.		2
	2. <b>Связь костюма с фигурой человека.</b> Пропорциональное строение фигуры человека. Понятие «модуль» при зарисовке схемы фигуры. Изменение пропорций фигуры с возрастом. Конструктивные пояса фигуры человека. Соотношение длин и ширины частей фигуры человека. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет.		3
	3. <b>Мода и костюм.</b> Определение понятия «мода». Мода как общественное явление. Этапы		2

	процесса создания моделей. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. Анализ и прогнозирование моды. Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.		
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1- 2	Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека.	
	3.	Выполнение зарисовок 5 -10 моделей, акцентируя стабильные и мобильные элементы моды.	
<b>Тема 1. 2.</b> Закономерности композиции костюма	<b>Содержание</b>		<b>12</b>
	1.	<b>Понятие композиции костюма.</b> Понятие композиции, теоретические основы композиционного построения. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Форма – основа композиции костюма. Классификация линий по расположению, направлению и очертанию. Композиционный центр модели. Законы композиции.	2
	2.	<b>Форма и силуэт в костюме.</b> Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и ее композиционном оформлении. Классификация линий. Конструктивные элементы формы и их взаимосвязь. Роль линий в пространственном выражении формы.	3
	3.	<b>Пропорции в костюме.</b> Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Гармоничные и иррациональные пропорциональные отношения. Пропорция «золотого	3

		сечения». Выявление модных пропорциональных соотношений.		
4.	<b>Фактура и декоративная отделка в одежде.</b> Отделка как элемент композиции одежды. Роль декоративной отделки в композиции модели одежды. Сочетание декоративной отделки с формой модели, её конструктивным решением, пластичностью форм, тканью, основным цветом. Формообразующие свойства тканей. Понятие о ритме. Симметрия и асимметрия в одежде.			2
5.	<b>Зрительные иллюзии в одежде.</b> Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Анализ направления моды на современном этапе. Выявление характерных для данного направления моды элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.			3
6.	<b>Стилевые тенденции в костюме.</b> Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стилиевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная, «милитари». Эклектика стилей в современной одежде. Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стилиевых тенденций.			3
		<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
1-	Выполнение эскизов моделей различными графическими приемами.			
2	Определение элементов композиции.			
3-	Разработка и выполнение эскизов моделей различных силуэтных групп, ориентируясь на материал с заданными свойствами.			
4				
5	Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели. Выполнение эскиза модели.			
6	Разработка и выполнение эскизов моделей одежды с декоративными отделками и ритмическими движениями.			

	7	Выполнение эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий в одежде		
	8	Разработка моделей одежды различных стилевых тенденций в костюме		
<b>Тема 1.3. Цвет в костюме</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Цвет и его основные характеристики.</b> Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр, Природа цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды		2
	2.	<b>Организация цветовых гармоний.</b> Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трех последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.		3
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			-
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой.		
	2.	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		
<b>Тема 1.4. Образно - ассоциативная основа композиционного решения модели</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Разработка эскизов модели по творческому источнику.</b> Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников.		3
	2	<b>Анализ индивидуального образа человека, для которого проектируется модель.</b> Особенности телосложения, тип темперамента, цветовая характеристика, цветотип внешности, предпочтения в одежде, возрастные признаки, место жительства, социальное положение.		
	3	<b>Анализ показателей разработанной коллекции моделей.</b> Художественно-информативная выразительность, рациональность		

		конструктивно-композиционного решения модели, целостность композиции (гармоничность формы костюма).		
	4	<b>Народный костюм, как творческий источник.</b> Народный костюм – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Особенности его композиции (форма, крой, отделки). Изучение и анализ образцов народного костюма: кроя, декора, цвета, фактуры.		3
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Разработка и выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.		
	2.	Выполнение разработки модели современной одежды с использованием элементов народного костюма		
<b>Тема 1.5.</b> Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	<b>Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.</b> Ассортимент женской одежды: верхняя одежда, легкое платье, белье. Учет возрастных особенностей потребителей при выборе композиционных элементов для проектирования моделей одежды. Характеристика направления моды для проектирования женской одежды.		3
	2	<b>Разработка моделей женской и мужской одежды различного назначения.</b> Назначение одежды: повседневная одежда, нарядная одежда, форменная одежда, спортивная одежда, концертный костюм и т.д. Модные стилевые тенденции, используемые при проектировании женской одежды различного назначения.		
	3	<b>Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.</b> Ассортимент изделий мужской одежды (пальто, куртки, плащи, костюмы, белье). Классификация мужской одежды по сезону. Учет возрастных особенностей потребителей при выборе композиционных элементов для проектирования моделей мужской одежды. Возможные варианты форм, кроя, решения деталей и отделок.		3
	4	<b>Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.</b> Особенности восприятия детьми окружающего мира.		3

		Основные формы, покрои, декоративные отделки и цветовое решение для одежды детей разных возрастных групп. Стили в детской одежде. Особенности развития моды в детской одежде.		
5		<b>Разработка серии моделей на единой конструктивной основе.</b> Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности.		3
<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>				
<b>Практические занятия</b>			24	
1.		Разработка и выполнение эскизов моделей женской верхней повседневной одежды.		
2.		Разработка и выполнение эскизов моделей женской верхней нарядной одежды.		
3-4.		Разработка и выполнение эскизов моделей женской легкой нарядной одежды.		
5		Разработка и выполнение эскизов моделей женской одежды для отдыха		
6		Разработка и выполнение эскизов моделей мужской одежды различного ассортимента		
7		Разработка и выполнение эскизов моделей детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп		
8-11		Разработка и выполнение эскизов серии моделей на единой конструктивной основе		
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b></p> <p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций.</p> <p>Составление отчета по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск и анализ дополнительного материала по темам по периодическим изданиям профессиональных журналов и другим источникам, включая Интернет-ресурсы.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы, журналов мод.</p> <p>Оформление практических работ, подготовка к их защите.</p>			44	

<p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчета по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск и анализ дополнительного материала по темам по периодическим изданиям профессиональных журналов и другим источникам, включая Интернет-ресурсы.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать эскизы моделей по теме «Одежда для молодежи».</li> <li>2 Разработать эскизы моделей по теме «Одежда из тканей различных структур».</li> <li>3 Подготовить реферативное сообщение по теме «Стили молодежной одежды» (кэжуал, панк, фолк, готик и др.). Выполнить презентации к сообщениям.</li> <li>4 Подготовить реферативное сообщение по теме «Ассортиментный состав тканей, материалов».</li> <li>5 Подготовить доклад по теме «Модная цветовая гамма».</li> <li>6 Разработать эскизы моделей по темам «Модные цвета осень – зима 2014-2015 года».</li> <li>7 Разработать эскизы моделей по темам. «Модные цвета весна – лето 2015 года»</li> <li>8 Разработать эскизы моделей, выбрав творческий источник (картину известного художника)</li> <li>9 Разработать коллекцию моделей женской одежды платье-блузочного ассортимента.</li> <li>10 Разработать коллекцию моделей женской одежды пальтово-костюмного ассортимента</li> <li>11 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды».</li> <li>12 Разработать коллекцию моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортимента.</li> <li>13 Разработать коллекцию моделей детской одежды.</li> <li>14 Выполнить презентации к сообщениям: «Характеристика ассортимента женской одежды»; «Детская одежда всех возрастных групп».</li> <li>15 Разработать коллекцию моделей женской нарядной одежды.</li> <li>16 Подготовить реферативное сообщение по теме «Особенности проектирования ансамбля».</li> <li>17 Разработать коллекцию моделей мужской спортивной одежды. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика ассортимента материалов для женской и мужской одежды».</li> </ol>	18
<b>Раздел 2.</b>	<b>102</b>

<b>Макетирование и формообразование костюма</b>			
<b>МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия.</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 2.1. Изучение приемов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>
	1.	<b>Моделирование формы плечевой одежды (лиф).</b> Способы накладки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению накладки. Разновидности лифа. Накладка основы лифа. Модельная накладка лифа в соответствии с эскизом. Последовательность выполнения накладки основы лифа до линии талии, до линии бедер.	3
	2.	<b>Моделирование формы плечевой одежды (спинка).</b> Способы накладки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению накладки. Разновидности спинок. Накладка основы спинки. Модельная накладка спинки в соответствии с эскизом. Последовательность выполнения накладки основы спинки до линии талии, до линии бедер.	3
	3.	<b>Моделирование формы рукава.</b> Накладка основы рукава. Модельная накладка рукава в соответствии с эскизом.	3
	4.	<b>Моделирование формы воротника.</b> Последовательность выполнения накладки воротника в соответствии с его типом и формой.	3
	5	<b>Моделирование формы отделочных деталей.</b> Последовательность выполнения накладки отделочных деталей в соответствии с его типом и формой.	
	6	<b>Моделирование формы поясной одежды.</b> Накладка нижней части изделия – юбки. Разметка и закрепление макетного материала для накладки юбки на объеме. Последовательность выполнения накладки основы юбки.	



		Нанесение конструктивных линий на наколку юбки в соответствии с выбранным эскизом модели.		
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Получение методом накладки основы лифа прилегающей формы.		
	2.	Получение методом накладки макета одношовного прямого рукава		
	3.	Получение методом накладки макета воротника		
	4.	Получение методом накладки макета прямой одношовной юбки		
<b>Тема 2.2.</b> Моделирование на манекене заданной формы одежды	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Согласование формы, композиции и конструкции модели с образом человека.</b> Соответствие макета эскизу: место расположения декоративных и конструктивных линий и деталей, их отделки. Разнообразие форм и конструкций одежды различных стилей – классического, спортивного, «фантази». Многообразие форм одежды. Выбор модели.		3
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1-4	Разработка макетов одежды объемных форм по заданным эскизам: юбка-«тюльпан», платье-«баллон»; плащ- трапеция.		
<b>Тема 2.3.</b> Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре	<b>Содержание</b>		8	
	1	<b>Возможности поиска новых форм костюма методом макетирования.</b> Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, народный и исторический костюмы и т.д.		
	2	<b>Моделирование одежды на основе народного кроя.</b> Особенности кроя народной одежды. Исходный чертёж народной рубахи в конструктивном моделировании. Конструктивное моделирование современных изделий прямого кроя.		
	3	<b>Возможности поиска новых форм костюма методом макетирования.</b> Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, народный и исторический костюмы и т.д.		
	4	<b>Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.</b> Разработка новых форм одежды на манекене		3

	или фигуре. Обоснование выбора. Обсуждение и просмотр работ.		
<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
<b>Практические занятия</b>		18	
1-9	Разработка различных форм рукавов на основе одношовного рукава. Моделирование различных воротников с использованием муляжного метода. Моделирование различных вариантов оформления приталенности юбки. Разработка новой формы одежды на манекене методом наколки на основе изучения творческих источников.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>		28	
<p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций.</p> <p>Составление отчета по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск и анализ дополнительного материала по темам по периодическим изданиям профессиональных журналов и другим источникам, включая Интернет-ресурсы.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы, журналов мод.</p> <p>Оформление практических работ, подготовка к их защите.</p> <p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчета по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск и анализ дополнительного материала по темам по периодическим изданиям профессиональных журналов и другим источникам, включая Интернет-ресурсы.</p>			

<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>18 Выполнить эскизы моделей одежды для детей ясельного возраста.</p> <p>19 Выполнить наколку основы лифа с нагрудной и талиевыми вытачками.</p> <p>20 Составить алгоритм перевода вытачек на лифе различными методами.</p> <p>21 Выполнить наколку одношовного рукава с наполнением в верхней части оката.</p> <p>22 Выполнить наколку отложного воротника.</p> <p>23 Выполнить наколку юбки со складками.</p> <p>24 Выполнить наколку прямой юбки со складками или воланом в среднем шве.</p> <p>25 Составить последовательность выполнения накладки макета одежды объёмных форм – юбки «тюльпан»</p> <p>26 Составить последовательность выполнения накладки макета одежды объёмных форм – платья «баллон»</p> <p>27 Создать лекала рукавов различных форм по основе накладки</p> <p>28 Создать лекала воротников различных форм по основе накладки</p> <p>29 Создать эскизы моделей на конкретную фигуру с отклонениями.</p>			
<p><b>Учебная практика:</b> Инструктаж по технике безопасности</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Выполнение эскизов моделей с учетом стилевых особенностей.</p> <p>Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>Выполнение технического рисунка.</p> <p>Создание моделей в соответствии с эскизами, фотографиями, творческими источниками</p> <p>Выполнение накладки лифа с драпировкой (из макетной ткани).</p> <p>Изготовление деталей кроя плечевого, поясного изделия способом накладки.</p>		<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Дизайн – вид проектной деятельности</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 3.1. История возникновения и</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   <b>История возникновения и развития дизайна.</b> Дизайн XIX - XX веков. Объекты дизайна. Задачи современного дизайна.		

развития дизайна	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Виды дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Виды дизайна: промышленный, архитектурный, графический, компьютерный, ландшафтный, арт-дизайн, дизайн одежды и др.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Костюм как объект дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<b>Костюм как объект дизайна.</b> Костюм - определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Структура и функции моды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<b>Структура и функции моды.</b> Цикличность моды. Связь моды со стилем. Мода как вид рекламы.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.5</b> <b>Особенности проектировани я одежды в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<b>Особенности проектирования одежды в дизайне.</b> Основные этапы создания новой вещи: предпроектная ситуация, проектирование, производство, потребление.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.6.</b> <b>Основы формообразова ния в дизайне одежды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<b>Основы формообразования в дизайне одежды.</b> Понятие о форме костюма. Силуэт – плоскостное выражение формы. Средства формообразования.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>Основы композиции в дизайне костюма</b>	1	<b>Основы композиции в дизайне костюма.</b> Понятие композиции костюма. Основные законы и свойства композиции костюма.		
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
		<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)	-	
<b>Тема 3.8. Образно-ассоциативные основы в проектировании и костюма</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1	<b>Образно-ассоциативные основы в проектировании костюма.</b> Художественный образ в дизайне одежды. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.		
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
		<b>Практические занятия:</b> 1. Создание одежды с применением творческих источников.	2	
<b>Тема 3.9. Приемы и методы творчества дизайнеров</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	1	<b>Комбинаторные методы проектирования.</b> Основные понятия. Приемы комбинаторики.		
	2	<b>Метод модульного проектирования. Проектирование методом деконструкции.</b> Модуль. Форма модулей. Достоинство модульного проектирования. Деконструкция – свободное манипулирование формой и посадкой изделия.		
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
		<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)	-	
<b>Тема 3.10. Виды проектирования одежды в дизайне</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	1	<b>Проектирование единичных изделий. Проектирование серии изделий.</b> Процесс проектирования единичных изделий. Разработка серии изделий на основе базовой формы.		
	2	<b>Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля.</b> Понятие комплекта и ансамбля. Процесс проектирования комплекта. Процесс проектирования ансамбля.		
	3	<b>Проектирование коллекции.</b> Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.		
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		1.Выполнение эскизов комплекта и ансамбля 2. Выполнение эскиза коллекции одежды		

<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01.</b></p> <p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчета по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск и анализ дополнительного материала по темам по периодическим изданиям профессиональных журналов и другим источникам, включая Интернет-ресурсы.</p>	18	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
<p>1 Составление конспекта по теме: «Советский конструктивизм как явление мировой культуры».</p> <p>2 Место дизайна костюма в искусстве (составление конспекта).</p> <p>3 Оформление реферата по теме: «Разнообразие стилей в современном костюме».</p> <p>4 Составить опорный конспект по теме: «Способы моделирования формы одежды».</p> <p>5 Выполнение эскиза женского и мужского костюма любого стиливого решения (по выбору)</p> <p>6 Составить конспект по теме: «Перспективы развития автоматизированного проектирования одежды».</p> <p>7 Выполнение графической работы по теме: «Разработка коллекции женской нарядной одежды»</p> <p>8 Выполнение графической работы по теме: «Разработка коллекции мужской деловой одежды»</p>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности):</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Выполнение накладки изделий из тканей различных фактур, различных стиливых особенностей и направлений моды: платья, корсета, жакета, юбки.</p> <p>Разработка коллекции или мини-коллекции различных направлений в проектных материалах: эскизах, чертежах, технических рисунках, готовых моделях. Выполнение макетов мини-коллекций.</p> <p>Выполнения поручений конструктора- модельера по осуществлению надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	72	3
Всего	378	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных

#### **Кабинетов:**

моделирования и художественного оформления одежды;  
спецрисунка и художественной графики

#### **Лабораторий:**

макетирования швейных изделий;  
художественно-конструкторского проектирования;  
компьютерной графики.

#### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
актовый зал

#### **Оборудование учебного кабинета моделирования и художественного оформления одежды:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- макеты костюмов различных стилей;
- образцы текстильных материалов;

#### Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

#### **Оборудование учебного кабинета спецрисунка и художественной графики:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты инструментов и приспособлений;
- муляжи;
- цифровые образовательные ресурсы

#### Технические средства обучения:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения
- интерактивная доска;
- аудиовизуальные средства.

### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории макетирования швейных изделий:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжильные;
- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории компьютерной графики:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры;
- локальная сеть;
- подключение к глобальной сети Интернет;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения
- комплект учебно-методической документации;
- аудиовизуальные средства;
- цифровые образовательные ресурсы.

### **Лаборатория художественно-конструкторского проектирования**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжильные;



- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- цифровые образовательные ресурсы.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

- 1 Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды : учебное пособие / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 167 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-109316-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225036> (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
  
- 2 Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102654.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  
- 3 Дерябина, Т. Ю. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1695-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102694.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **Дополнительные источники:**

- 1 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей)

- 2 Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102654.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 3 Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 4 Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94827.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 5 Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 274 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014935-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210066> (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
- 6 Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook\_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843741> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: по подписке.
- 7 Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 271 с. — (Среднее профессио-

нальное образование). - ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862654> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

### **Журналы:**

- 1 АTELIER : ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL: <https://www.atelier-magazine.ru/>(дата обращения: 03.03.2022). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.
- 2 КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения: 03.03.2022). — Текст: электронный.-Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 3 Легкая промышленность, Курьер: Цветной иллюстрированный информационно-рекламный журнал для профессионалов/Издатель: Санкт-Петербургский Государственный Университет технологии и дизайна и ООО «Партнеры».-Выходит с 2012.- Периодичность – 1-2 раза в месяц.-URL: <https://www.lp-magazine.ru/lpmagazine/rub/3>(дата обращения: 03.03.2022.)-Текст электронный.-Режим доступа: свободный.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При освоении профессионального модуля планируется проведение практических занятий по разделам: моделирование и художественное оформление швейных изделий, макетирование и формообразование костюма.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах и лабораториях. При проведении практических занятий в зависимости от сложности темы возможно деление учебной группы на подгруппы.

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды, как в учебном заведении, так и в организациях соответствующих профилю специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Учебная практика проводится в лабораториях макетирования швейных изделий и художественно-конструкторского проектирования рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно на швейных предприятиях согласно договорам.

Освоению данного модуля должно предшествовать изучение следующих дисциплин: Инженерная графика, Материаловедение, Спецрисунки и художественная графика, История стилей в костюме,

Информационные технологии в профессиональной деятельности, Безопасность жизнедеятельности и профессиональных модулей: ПМ. 02 Конструирование швейных изделий; ПМ. 03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве; ПМ. 05 Выполнение работ по профессии 16909 Портной.

При изучении модуля с обучающимися проводятся консультации, как со всей группой, так и индивидуально. При организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность использования лаборатории компьютерной графики при подготовке к практическим занятиям, экзамену.

В целях реализации компетентного подхода предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, тренингов, групповых дискуссий и т.п.)

<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые активные и интерактивные образовательные технологии/методы и приемы</b>
<b>ТО</b>	<p><b>Активные и интерактивные формы учебных занятий:</b> деловая игра, разбор конкретных ситуаций, тренинг, групповые дискуссии: лекция – презентация, лекция- диалог, лекция – дискуссия, конференция, лекция – провокация. проблемная лекция.</p> <p><b>Проблемно - деятельностное обучение:</b>            Кейс-стади ,            моделирование,            эвристическая беседа,            самостоятельное ,            рефлексия формулирование выводов</p> <p><b>Интегративная:</b>            -интеграция знаний;            -обобщение и систематизация.</p> <p><b>ИКТ:</b>            -мультимедийная презентация;            - решение функциональных задач;            - решение ситуационных задач.</p> <p><b>Технология витагенного обучения:</b>            –актуализация жизненного опыта;            –сравнение объектов;            –работа по сопоставлению объектов;            – группировка и классификация, рефлексия.</p> <p><b>Интерактивные технологии обучения:</b>            –постановка проблемы;            –дискуссия;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–обсуждение проблемы в микрогруппах;</li> <li>– эвристическая беседа;</li> <li>– групповая работа с иллюстративным материалом.</li> </ul> <p><b>Технология ситуационного обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–анализ конкретных ситуаций</li> <li>– перенос усвоенных знаний в новую ситуацию.</li> </ul>
<b>ПЗ</b>	<p><b>Технология контекстного обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–разбор конкретных ситуаций;</li> <li>–анализ конкретных задач;</li> <li>–выполнение действий по образцу;</li> <li>–работа по инструкции;</li> <li>–работа под руководством преподавателя.</li> </ul> <p><b>Витагенное обучение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация жизненного опыта;</li> <li>-рефлексия;</li> <li>-сравнение объектов.</li> </ul> <p><b>Интегративная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–интеграция знаний;</li> <li>–обобщение и систематизация.</li> </ul>
<b>ЛР</b>	<b>Не предусмотрено</b>
<b>СР</b>	<p><b>Технология ситуационного обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–анализ конкретных ситуаций;</li> <li>– перенос усвоенных знаний в новую ситуацию.</li> </ul> <p><b>ИКТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–решение функциональных задач;</li> <li>–решение ситуационных задач;</li> <li>–решение контекстных функциональных задач.</li> </ul>

**ТО** – теоретическое обучение, **ПЗ** – практические занятия,  
**ЛР** – лабораторные работы, **СР** – самостоятельная работа.

Аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

**Инженерно- педагогический состав:** дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

**Мастера производственного обучения:** наличие 5-6 квалификационного разряда; имеющие высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях и курсы повышения квалификации по профилю специальности и информационно-коммуникационным технологиям не реже одного раза в 3 года.

К педагогической деятельности могут привлекаться ведущие специалисты профильных организаций.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится преподавателями в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><i>ПК 1.1</i> Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<p>- соответствие созданных эскизов новых видов швейных изделий различным стилям предложенным описаниям или творческому источнику, с учетом направления моды;</p> <p>- правильность выполнения эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p>	<p>-наблюдение за процессом создания эскиза, -оценка выполненных эскизов на практическом занятии; -оценка выполненных заданий на учебной практике, диффзачет, экзамен квалификационный</p>

<p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<p>- правильность и обоснованность выбора тканей и прикладных материалов в соответствии с эскизом модели</p>	<p>- оценка выполненных работ на учебной практике, диффзачет, экзамен квалификационный</p>
<p><i>ПК 1.3</i> Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<p>- соответствие выполненного технического рисунка модели эскизу</p> <p>- обоснованность применения законов композиции при разработке моделей</p>	<p>- наблюдение за выполнением технического рисунка модели;</p> <p>- оценка технических рисунков, выполненных на практических занятиях;</p> <p>-защита и оценка выполненных практических работ, диффзачет, экзамен квалификационный</p>
<p><i>ПК 1.4</i> Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p>	<p>- правильность выполнения наколки деталей на фигуре или манекене в соответствии с эскизом, рисунком, фотографией</p>	<p>- наблюдение в процессе выполнения наколки на практических занятиях, учебной и производственной практике;</p> <p>- оценка выполненных работ на практическом</p>

		занятия, учебной; - экспертная оценка производственн ой практике , диффзачет, экзамен квалификацион ный
<i>ПК 1.5</i> Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	- грамотное осуществление авторского надзора в процессе создания швейного изделия в соответствии с художественным решением модели	- экспертная оценка практической деятельности в ходе производственно й практики, диффзачет, экзамен квалификационн ый

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессиональ ного модуля
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	-мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося



<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>профессиональных задач в процессе моделирования швейных изделий, создания коллекций, мини-коллекций, отдельных моделей одежды;</p> <p>-полнота выполнения профессиональных задач</p>	<p>в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>-правильность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при осуществлении моделирования швейных изделий</p>	<p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;</p> <p>-решение производственных ситуаций</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-оперативность и результативность информационного поиска и использования необходимой информации</p>	<p>-оценка выполнения практических, творческих работ, производственных заданий</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>-результативность самостоятельной работы с интернет – ресурсами;</p> <p>-эффективность использования информационных технологий, интернет-ресурсов в процессе моделирования швейных изделий;</p> <p>-оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ</p>	<p>-защита творческих работ; рефератов, презентаций, сообщений</p> <p>-оценка практических работ</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно</p>	<p>-коммуникабельность, бесконфликтность,</p>	<p>-наблюдение и экспертная</p>

<p>общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>толерантность во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами производственного обучения, руководством, потребителями</p>	<p>оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; -решение производственных ситуаций</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий</p>	<p>-проявление ответственности при выполнении заданий членами коллектива;  -способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы</p>	<p>-наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе проведения учебной и производственной практики; -деловая игра</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  -планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.</p>	<p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;  -оценка портфолио</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>-оперативность и комплексность проведения анализа инноваций и тенденций в области моделирования швейных изделий</p>	<p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>

**6 ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
ПМ 01 Моделирование швейных изделий**

№ п/п	Содержание внесенных обновлений	Обоснование обновления
1	Внесен новый список используемой литературы	Решение кафедры, протокол № 7 от 15 марта 2022г.
2	<p><b>Основные источники:</b></p> <p>1 Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды : учебное пособие / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 167 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-109316-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1225036">https://znanium.com/catalog/product/1225036</a> (дата обращения: 24.03.2022). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>2 Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102654.html">https://www.iprbookshop.ru/102654.html</a> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей</p> <p>3 Дерябина, Т. Ю. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1695-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102694.html">https://www.iprbookshop.ru/102694.html</a> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</p> <p><b>Дополнительные источники:</b></p> <p>1 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86445.html">https://www.iprbookshop.ru/86445.html</a> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир.</p>	Приказ ГБПОУ СРМК № от мая 2022года «Об утверждении перечней литературы, используемых при реализации ППССЗ и ППКРС в 2022 -2023 уч. год»

пользователей)

2 Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102654.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3 Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4 Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94827.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5 Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 274 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014935-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210066> (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: по подписке.

6 Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook\_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843741> (дата обраще-

ния: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

7 Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 271 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862654> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

### **Журналы:**

1 АTELIER : ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL: <https://www.atelier-magazine.ru/>(дата обращения: 03.03.2022). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.

2 КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения: 03.03.2022). — Текст: электронный.-Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3 Легкая промышленность, Курьер: Цветной иллюстрированный информационно-рекламный журнал для профессионалов/Издатель: Санкт-Петербургский Государственный Университет технологии и дизайна и ООО «Партнеры».-Выходит с 2012.- Периодичность – 1-2 раза в месяц.-URL: <https://www.lp-magazine.ru/lpmagazine/rub/3>(дата обращения: 03.03.2022.)-Текст электронный.-Режим доступа: свободный.