

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СРМК

Е. В. Бледных  
«04» июня 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### ПМ.01 Моделирование швейных изделий

#### УП. 01 Выполнение работ по художественному оформлению костюма

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Курс	3
Группа	МК-32

Ставрополь 2022

ОДОБРЕНО  
На заседании кафедры  
«Конструирования,  
моделирования и технологии  
швейных изделий»  
Протокол № 9  
от 24 мая 2022 г.

Зав. кафедрой И.А.Саенко И.А.Саенко

Согласовано:  
Методист Е.А.Терентьева Е.А. Терентьева

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 13 от «27» мая 2022 г.

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК Наводченко Н. Г.

Согласовано с работодателем: ИП Беленко

С. А. Беленко  
МП

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** базовой подготовки укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

**Моделирование швейных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)

### а) общих (ОК):

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### б) профессиональных (ПК):

**ПК 1.** Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**ПК 2.** Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

**ПК 3.** Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

**ПК 4.** Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

**ПК 5.** Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

### в) личностные результаты (ЛР):

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР 13.** Демонстрация интереса к будущей профессии.

**ЛР 14.** Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.

**ЛР 15.** Ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.

**ЛР 16.** Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах

## **1.2. Цели учебной практики**

Целями учебной практики являются овладение указанным видом профессиональной деятельности (ВПД): закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## **1.3. Задачи учебной практики**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

ПО 1. Выполнения работ по художественному оформлению костюма;

ПО 2. Выполнения работ по макетированию костюма;

**уметь:**

У 1. Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

У 2. Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У 3. Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

У 4. Применять разнообразие фактур используемых материалов.

## **1.4. Место учебной практики в структуре ППССЗ**

Учебная практика базируется на изучении **Раздела 1, Раздела 2 и Раздела 3 МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.** Освоение учебной практики осуществляется параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин: Инженерная графика, Материаловедение, Спецрисунок и художественная графика, История стилей в костюме, Информационные технологии в профессиональной деятельности и профессиональных модулей: ПМ 02 Моделирование швейных изделий; ПМ. 03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве; ПМ. 05 Выполнение работ по профессии 16909 Портной.

## **1.4. Формы проведения учебной практики – практические занятия**

## **1.5. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится на 3-м курсе.

Учебная практика проводится в лабораториях макетирования швейных изделий и художественно-конструкторского проектирования концентрированно в рамках профессионального модуля.

**1.6. Количество часов, необходимое для освоения учебной практики: 36 часов**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции, личностные результаты:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 13	Демонстрация интереса к будущей профессии.

ЛР 14	Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.
ЛР 15	Ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.
ЛР 16	Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, разделов практики, тем	Содержание учебного материала, виды работ	Объем часов	Компетенции
<b>ПМ.01</b> <b>Моделирование швейных изделий</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 1.</b> Моделирование и художественное оформление швейных изделий		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>Содержание</b> 1. Ознакомление с инструкциями по технике безопасности 2. Техника безопасности на рабочих местах. 3. Организация рабочего места.	<b>2</b>	ОК 1 ОК 1 ОК 1
<b>Тема 1.2.</b> Выполнение эскизов моделей с учетом стиливых особенностей.	<b>Содержание</b> 1. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических и ахроматических цветов. Разновидности графического решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.	<b>4</b>	ПК 1.1, 1.3, ОК 1-4, 8
<b>Тема 1.3.</b> Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<b>Содержание</b> 1. Особенности графического решения технического рисунка. Графическое решение многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Значение цветового сочетания в графическом решении данной композиции.	<b>6</b>	ПК 1.1, 1.2,1.3, ОК 1-4, 8
<b>Тема 1.4.</b>	1 <b>Содержание</b>	<b>6</b>	ПК 1.1,



Создание моделей в соответствии с эскизами, фотографиями, творческими источниками		Особенности разработки творческого источника. Последовательность разработки творческого источника. Выполнение копий, зарисовок творческого источника. Выполнение силуэтных и логических рядов. Выполнение логических, стилистических рядов и чистовых эскизов		1.2,1.3, ОК 1-4, 8
<b>Раздел 2.</b> Макетирование и формообразование костюма			<b>18</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Выполнение накладки лифа с драпировкой (из макетной ткани).		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.	<b>Содержание</b> Правила и последовательность выполнения накладки лифа с драпировкой. Особенности выполнения накладки из макетной ткани.		ПК 1.1, 1.4, ОК 1-4, 8
<b>Тема 2.2.</b> Изготовление деталей кроя плечевого, поясного изделия способом накладки.	1	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, 1.2,1.3, ОК 1-4, 8
<b>Дифференцированный зачет</b>		Выполнение зачетного задания	<b>6</b>	ПК 1.1, 1.2,1.3, 1.4 ОК 1-4, 8
<b>Итого</b>			<b>36</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Учебная практика должна проходить в учебно – производственных мастерских колледжа полностью оснащенных оборудованием, инструментами, приспособлениями, необходимыми для полноценного прохождения практики, отвечающим требованиям техники безопасности при проведении работ.

#### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории макетирования швейных изделий:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжильные;
- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

## **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории компьютерной графики:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры;
- локальная сеть;
- подключение к глобальной сети Интернет;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения
- комплект учебно-методической документации;
- аудиовизуальные средства;
- цифровые образовательные ресурсы.

## **Лаборатория художественно-конструкторского проектирования**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжилные;
- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- цифровые образовательные ресурсы.

## **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

## **4.2. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

По итогам учебной практики проводится дифференцированный зачет.

## **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1 Дерябина, Т. Ю. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1695-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102694.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2 Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0793-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853690> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительные источники:**

1 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0794-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872373> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: по подписке.

3 Смирнова, Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды : лабораторный практикум / Н.И. Смирнова, Т.Ю. Воронкова, Н.М. Конопальцева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 272 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015867-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063771> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: по подписке.

4 Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Журналы:**

КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки". -

Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения:

03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **4.4. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по освоению вида профессиональной деятельности **Конструирование швейных изделий**

Учебная практика проводится в мастерских швейного производства, лабораториях конструирования и раскроя ткани; автоматизированного проектирования швейных изделий путем чередования с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Руководство практикой осуществляет преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Обучающимся на период прохождения учебной практики выдаются следующие методические материалы:

- методические рекомендации по выполнению заданий по учебной практике;
- задание на учебную практику;
- методические рекомендации по ведению дневников по учебной практике;
- дневник практики;
- методические рекомендации по работе на автоматизированном рабочем месте

(АРМ);

- инструкционные и технологические карты;
- перечень контрольных вопросов к дифференцированному зачету по учебной практике.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем дисциплин профессионального цикла в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися учебно-производственных заданий.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>-ПО 1</b> выполнения работ по художественному оформлению костюма; <b>-ПО 2</b> выполнения работ по макетированию костюма;	- наблюдение за деятельностью обучающихся на учебной практике; - оценка выполненных учебно-производственных работ;

<p>- У1. определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</p> <p>- У2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>- У3 разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</p> <p>- У4 применять разнообразие фактур используемых материалов;</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- самоконтроль и взаимоконтроль между студентами</p> <p>- дневник практики;</p> <p>- дифференцированный зачет</p>
---	---

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><i>ПК 1.1</i> Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<p>- соответствие созданных эскизов новых видов швейных изделий различным стилям предложенным описаниям или творческому источнику, с учетом направления моды;</p> <p>- правильность выполнения эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p>	<p>-наблюдение за процессом создания эскиза,</p> <p>-оценка выполненных эскизов на практическом занятии;</p> <p>-оценка выполненных заданий на учебной практике</p>
<p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<p>- правильность и обоснованность выбора тканей и прикладных материалов в соответствии с эскизом модели</p>	<p>- оценка выполненных работ на учебной практике</p>
<p><i>ПК 1.3</i> Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<p>- соответствие выполненного технического рисунка модели эскизу</p>	<p>- наблюдение за выполнением технического рисунка</p>

	<p>- обоснованность применения законов композиции при разработке моделей</p>	<p>модели; - оценка технических рисунков, выполненных на практических занятиях;  - защита и оценка выполненных практических работ</p>
<p><i>ПК 1.4</i> Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p>	<p>- правильность выполнения накладки деталей на фигуре или манекене в соответствии с эскизом, рисунком, фотографией</p>	<p>- наблюдение в процессе выполнения накладки на практических занятиях, учебной и производственной практике; - оценка выполненных работ на практическом занятии, учебной; - экспертная оценка производственной практики</p>
<p><i>ПК 1.5</i> Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>- грамотное осуществление авторского надзора в процессе создания швейного изделия в соответствии с художественным решением модели</p>	<p>- экспертная оценка практической деятельности в ходе производственной практики</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
---	--	----------------------------------

		<b>оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в процессе моделирования швейных изделий, создания коллекций, мини-коллекций, отдельных моделей одежды; -полнота выполнения профессиональных задач	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-правильность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при осуществлении моделирования швейных изделий	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; -решение производственных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-оперативность и результативность информационного поиска и использования необходимой информации	-оценка выполнения практических, творческих работ, производственных заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-результативность самостоятельной работы с интернет – ресурсами; -эффективность использования информационных технологий, интернет-ресурсов в процессе моделирования швейных изделий;	-защита творческих работ;

	-оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ	-оценка практических работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	-коммуникабельность, бесконфликтность, толерантность во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами производственного обучения, руководством, потребителями	-наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; -решение производственных ситуаций
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	-проявление ответственности при выполнении заданий членами коллектива;  -способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы	-наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе проведения учебной и производственной практики; -деловая игра
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  -планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;  -оценка портфолио
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-оперативность и комплексность проведения анализа инноваций и тенденций в области моделирования швейных изделий	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля



## 6. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УП. 01. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОФОРМЛЕНИЮ КОСТЮМА

Дата	Содержание изменений	Было	Стало
26.08.2017 г.	<b>4.2. Информационное обеспечение обучения</b>	Интернет-ресурсы Электронные учебные пособия Электронно – библиотечная система IPRbooks ( <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ).	<a href="http://eLibrary.ru">http:// eLibrary.ru</a> - научная электронная библиотека) <a href="http://Библиотекарь.Ру">http:// "Библиотекарь.Ру"</a> - электронная библиотека <a href="http://Infolio">http:// Infolio</a> : электронная библиотека адреса сайтов: <a href="http://artcollege.ru">artcollege.ru</a> ; <a href="http://mgudt.ru">mgudt.ru</a> ; <a href="http://ModaNews.ru">ModaNews.ru</a> ; библиотечная система IPRbooks ( <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ).
28 08 2018	<b>4.2. Информационное обеспечение обучения</b>	Основные источники Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. - 8-е изд., стер.)- М.:Издательский центр «Академия», 2015.-208 с. - ISBN 978-5-4468-2497-7.- Текст непосредственный.  Дополнительные источники	1 Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. - 8-е изд., стер.)- М.:Издательский центр «Академия», 2015.-208 с. - ISBN 978-5-4468-2497-7.- Текст непосредственный. 2 Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/С.Е. Беляева Е.А. Розанов – 9-е изд.,стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.-240 с. - ISBN 978-5-4468-4767-9.- Текст непосредственный. 2 Ёлочкин М. Е., Тренин Г.А., Костина А. В. Дизайн – проектирование - М.:«Академия», 2017  1. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a> . Содержит теоретический материал по направлениям развития моды и дизайна XX века. Особое внимание уделено ведущим дизайнерам России, США, Японии и Германии. Предназначено для студентов всех форм обучения института технологии легкой промышленности, моды и дизайна, изучающих дисциплину «История костюма и кроя». 2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С.

			<p>Стефаненко, Т. О. Бердник. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — 978-5-4487-0516-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86445">http://www.iprbookshop.ru/86445</a>. (Можно использовать на уроке ИСТ СТ)дата обращения 28.08.2019</p> <p>3. Соснина, Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 113 с. — 978-5-93252-259-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18255.html">http://www.iprbookshop.ru/18255.html</a></p>
18.05.2020	4.2. Информационное обеспечение обучения	<p><b>Основные источники:</b></p> <p>1.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. - 8-е изд., стер.)- М.:Издательский центр «Академия», 2015.-208 с. - ISBN 978-5-4468-2497-7.- Текст непосредственный.</p> <p>2. Беляева ,С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/С.Е. Беляева Е.А. Розанов – 9-е изд.,стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.-240 с. - ISBN 978-5-4468-4767-9.- Текст непосредственный.</p> <p>2 Ёлочкин М. Е., Тренин Г.А., Костина А. В. Дизайн –</p>	<p><b>Основные источники:</b></p> <p>1.Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>2.Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106733-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/1044547">https://new.znanium.com/catalog/product/1044547</a> (дата обращения: 17.03.2020)</p>

		проектирование - М.:«Академия», 2017	
--	--	--	--

## 6. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УП. 01. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОФОРМЛЕНИЮ КОСТЮМА

№ п/п	Содержание внесенных обновлений	Обоснование обновления
1.	Внесен новый список используемой литературы	Решение кафедры, протокол № 7 от 15 марта 2022г.
2.	<p>1 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86445.html">https://www.iprbookshop.ru/86445.html</a> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей</p> <p>2 Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83277.html">https://www.iprbookshop.ru/83277.html</a> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей</p> <p>3 Одеждоведение : учебное пособие / А. А. Старовойтова, И. И. Шалмина, Ж. А. Фот, Л. В. Юферова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 206 с. — ISBN 978-5-8149-2907-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115473.html">https://www.iprbookshop.ru/115473.html</a> (дата обращения: 04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p style="text-align: center;">Дополнительные источники:</p> <p>1 Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 271 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1862654">https://znanium.com/catalog/product/1862654</a> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>2 Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83264.html">https://www.iprbookshop.ru/83264.html</a> (дата обращения:</p>	Приказ ГБПОУ СРМК № от мая 2022года «Об утверждении перечней литературы, используемых при реализации ППССЗ и ППКРС в 2022 - 2023 уч. год»

<p>04.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>Журналы:</p> <p>КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".- Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: <a href="https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604">https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604</a> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</p>	
--	--