

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ СРМК  
Е. В. Бледных

«01» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История стилей в костюме**

**Специальность** 29.02.04 Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий

**Курс** 4  
**Группа** МК-42

Ставрополь, 2022

ОДОБРЕНА  
на заседании кафедры конструирования,  
моделирования и технологии швейных  
изделий

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.  
Зав. кафедрой И.А. Саенко И.А.Саенко

Согласовано:  
Методист Дмитрий О. С. Дива

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК Н.П. Хорина

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 13 от «27» мая 2022 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности.**

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 История стилей в костюме**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** базовой подготовки, входящей в укрупненную группу направлений подготовки и специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) по программе **Дизайн костюма и профессиональной подготовке рабочих по профессии 12156 Закройщик, 19523 Художник по костюму**.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и принадлежит к профессиональному циклу.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данному направлению подготовки, а также личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности:

#### **а) общих (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **б) профессиональных (ПК):**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

## **в) личностных результатов (ЛР):**

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13. Демонстрация интереса к будущей профессии

ЛР 14. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов

ЛР 15. Ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности

ЛР 16. Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства

## **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **84** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **56** часов, из них практические занятия в форме практической подготовки **6** часов самостоятельной работы обучающегося **28** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История стилей в костюме

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>56</b>
в том числе:	
лабораторные работы( <i>не предусмотрены</i> )	-
лабораторные работы в форме практической подготовки ( <i>не предусмотрены</i> )	-
практические занятия	-
практические занятия в форме практической подготовки	6
контрольные работы	-
курсовая работа ( <i>не предусмотрена</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
в том числе:	
домашние задания	6
рефераты	6
опорные конспекты	4
графические работы	4
презентации	8
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные характерные черты искусства костюма различных исторических эпох и периодов</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1 Искусство и костюм первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>Периоды первобытного искусства. Происхождение одежды</b> Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> (не предусмотрено)	-	
<b>Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>Основные черты искусства и костюма Древнего Египта.</b> Условия формирования культуры и костюма Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Основные формы женской и мужской одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Практические занятия:</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Выполнение домашнего задания по теме 1.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		

	Выполнение эскизов женской и мужской одежды: схенти, калазириса и накидки.		
<b>Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 <b>Костюм Древней Греции, характерные черты.</b> Общая характеристика античной культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Основные виды одежды древних греков. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов.		2
	2 <b>Костюм Древнего Рима, характерные черты.</b> Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Основные виды мужской одежды. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма людей разных сословий. Основные виды женской одежды. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме. Особенности развития костюма христианского периода.		2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрено)</b>	-	
	<b>Практическое занятие в форме практической подготовки:</b> 1. Воспроизведение основных деталей костюмов на манекене способом драпировки.	2	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрено)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашнего задания по теме 1.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Возникновение и развитие архитектуры и скульптуры (составление опорного конспекта).	2	
<b>Тема 1.4. Искусство и костюм средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 <b>Искусство и костюм Византии</b> Хронологическое и историческое понятия средневековья. Характерные черты византийского искусства. Костюм Византии, характерные черты. Эстетический идеал красоты человека. Сходство и различие византийского и античного костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении византийского костюма.		2
	2 <b>Искусство и костюм Романского стиля (XI – XII вв.)</b> Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, разрезов, шнуровки в костюме XI – XII вв. Рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов		2
	3 <b>Искусство и костюм Готического стиля (XIII- XIV вв.)</b> Готический стиль в искусстве и его характерные черты. Особенности конструкции готического сооружения. Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Новый		2

		<p>принцип получения формы одежды – развитие конструирования и моделирования одежды и обуви.          Характерные предметы мужского костюма. Характерные особенности женского костюма. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля.</p>		
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Практическое занятие в форме практической подготовки:</b> 1. Выполнение эскиза женского и мужского костюма готического стиля.	2	
		<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашнего задания по теме 1.4.	2	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Памятники готической архитектуры разных периодов (собор в Шартре, собор Парижской богородицы (Франция), Миланский собор (Италия), собор в Кельне (Германия) (защита презентации).		
<b>Тема 1.5. Искусство и костюм стран Востока</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1	<b>Искусство и костюм Индии.</b> Периодизация искусства Индии с древности до средневековья. Своеобразие индийского искусства. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Возникновение религиозных культов и их отражение в индийском искусстве. Костюм древней и средневековой Индии. Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского костюма. Основные предметы женского костюма. Роль украшений, их количество и назначение. Традиционность индийского женского костюма.		2
	2	<b>Искусство и костюм Китая.</b> Особенности социально – экономического развития Китая в период Средневековья. Своеобразие искусства Китая. Периодизация китайского искусства. Костюм Китая, характерные черты Эстетический идеал и его проявление в костюме. Китайские шелковые ткани. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово – сословный характер. Роль головных уборов, обуви, причесок, косметики, украшений в костюме.		2
	3	<b>Искусство и костюм Японии.</b> Социально – экономическое развитие Японии в период Средневековья. Своеобразие Японского искусства. Японский костюм. Особенности организации японского костюма. Идеал женской красоты. Предметы женского и мужского костюма. Роль прически, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме. Современный традиционный костюм.		2
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Практическое занятие в форме практической подготовки:</b> 1. Выполнение эскиза женского и мужского японского, индийского и китайского костюмов	2	
		<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4		

	Выполнение домашнего задания по теме 1.5.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Составить опорный конспект по теме «Влияние религии на индийский костюм». 2. Составить опорный конспект по теме «Символика в орнаментации и деталях костюма Китая».		
<b>Тема 1.6. Искусство и костюм Западной Европы XV – XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1 <b>Искусство и костюм эпохи Возрождения XV – XVI вв.</b> Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии. Характерные стилевые черты костюма Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме. Особенности развития мужского и женского костюма. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		2
	2 <b>Искусство и костюм XVII - XVIII веков.</b> Общая характеристика исторического периода. Разнообразие художественных течений. Формирование стилей барокко и классицизм. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. Французский костюм. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Английский костюм конца XVIII века. Скромность и деловитость в одежде. Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		2
	3 <b>Искусство и костюм XIX века, его характерные черты.</b> Развитие стиля классицизм конца XVIII – начала XIX века. Костюм XIX века. Зарождение стиля ампир. Мужская и женская одежда стиля ампир. Идеал красоты. Романтизм. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30 – 60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Костюм конца XIX века. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Английский стиль в одежде. Женский костюм стиля модерн. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX - начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Отказ от корсета. Изменение пропорций в женском костюме. Появление драпированных форм.		2
	4 <b>Искусство и костюм XX века</b> Авангардизм начала XX века. Интернациональный характер искусства. Роль русского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. Костюм XX века. Упрощение форм женской одежды. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Появление спортивного костюма.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Практические занятия:</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Выполнение домашнего задания по теме 1.6.  Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:  1. Написать реферат по теме «Творчество художников: Антуана Вато, Оноре Фрагонара, Франсуа Буше».  2. Написать реферат по теме «Творческие работы Варвары Степановой, Любви Поповой, Веры Мухиной в области костюма».  3. Подготовить презентацию по теме «Модные образы 60-х годов XX века»</p>	6	
<p><b>Тема 1.7. Искусство и костюм России</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <b>Искусство и костюм Древней Руси IX – XIII веков.</b> Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Костюм Древней Руси домонгольского периода, его характерные черты. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI – XIII вв. виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме. Конструктивные особенности одежды этого периода.</p> <p>2 <b>Искусство и костюм Московской Руси XIV– XVII веков.</b> Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление роли народных художественных традиций в искусстве. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы мужского, женского костюмов, их конструктивные и декоративные особенности. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.</p> <p>3 <b>Искусство и костюм России XVIII века</b>  Преобразования Петра I и их значение для развития русской культуры и искусства. Начало русского барокко в советском строительстве. Характерные черты русского костюма XVIII в. Формирование двух идеалов красоты.</p> <p>4 <b>Искусство и костюм России XIX – начала XX века, характерные черты</b>  Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Особенности развития костюма в России начала XX века. Первая половина XIX века: сохранение сословного характера костюма. Деление одежды по назначению. Появление городского костюма. Вторая половина XIX века: сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века: сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.</p> <p>5 <b>Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока</b></p>	14	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

		Связь одежды народов Севера, Сибири и Дальнего Востока с природой и их хозяйственной деятельностью. Костюмы чукчей, эскимосов и коряков: мужская и женская одежда, головные уборы и обувь. Костюм эвенков. Костюм якутов. Одежда народов, населяющих низовья Амура и остров Сахалин.		
	6	<b>Костюмы донских и кубанских казаков</b> Быт и культура донских казаков. Традиционный тип мужской казачьей одежды. Женский костюм казачки. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Военные костюмы Донского войска.		2
	7	<b>Одежда народов Северного Кавказа</b> Природное и этническое многообразие Северного Кавказа. Культура и быт народов Северного Кавказа. Мужской и женский костюмы народов Северного Кавказа. Головные уборы, обувь, украшения.		2
		<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Практические занятия:</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6	
		Выполнение домашнего задания по теме 1.7.		
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Составить конспект по теме: «Классовый характер преобразований Петра I в области костюма». 2. Подготовить презентацию по теме: «Национальные костюмы народов Северного Кавказа» 3. Зарисовка народной одежды различного кроя (графическая работа)		
<b>Раздел 2. Современное состояние моды в различных областях швейного производства</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 2.1. Особенности современного костюма</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1	<b>Деятельность Российских модельеров и дизайнеров в современной моде.</b> Стилевые направления в современной моде. Деятельность Российских модельеров и дизайнеров в различных областях швейного производства.		2
	2	<b>Зарубежные мастера в современной моде.</b> Деятельность зарубежных модельеров, их роль в развитии мировой моды.		2
	3	<b>Направление моды на текущий и перспективный периоды</b> Образы, силуэты, покрои. Модные тенденции. Ткани, материалы и ассортимент одежды.		2

	Основные акценты. Дополнения и аксессуары.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрено)	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6	
	Выполнение домашнего задания по теме 2.1.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Направления современной моды (написание и защита реферата). Подготовка презентаций по темам: 1. Молодежная мода XXI века. 2. Деятельность современных Домов Моды (К. Шанель, П. Кардена.К. Диора, И.-Сен Лорана, В. Зайцева и др.)		
		<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>84</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории стилей в костюме, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета Истории стилей в костюме:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- макеты исторических костюмов различных периодов;
- образцы текстильных материалов;
- манекены;
- цифровые образовательные ресурсы

#### Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1206696> (дата обращения: 05.04.2022). – Режим доступа: по подписке
2. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-

0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1684-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86445> (дата обращения 18.05.2021)
6. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **Журналы**

1. КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения: 03.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. АTELIER : ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL: <https://www.atelier-magazine.ru/> (дата обращения: 03.05.2021). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.

### 3.3 Образовательные технологии

**3.3.1** В соответствии с ФГОС СПО по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, (базовой подготовки) в разделе VII. п.7.1. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена указано, что «образовательная организация при формировании ОПОП: должна предусматривать в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся».

#### 3.3.2 Используемые активные и интерактивные образовательные технологии

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии/формы проведения занятий:
ТО	<p><b>Активные и интерактивные формы проведения занятий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная лекция;</li> <li>- лекция с опорным конспектированием;</li> <li>- проблемная лекция;</li> <li>- лекция-дискуссия</li> </ul> <p><b>Технология проблемно-деятельного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кейс-стади;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- самостоятельное формулирование выводов</li> </ul> <p><b>Технология витагенного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация жизненного опыта;</li> <li>- сравнение объектов;</li> <li>- работа по сопоставлению объектов;</li> <li>- группировка и классификация;</li> <li>-рефлексия</li> </ul>

	<p><b>Интерактивные технологии обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемы;</li> <li>- дискуссия;</li> <li>- эвристическая беседа;</li> <li>- групповая работа с иллюстративным материалом;</li> </ul> <p><b>Технология ситуационного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ конкретных ситуаций;</li> <li>- перенос усвоенных знаний в новую ситуацию;</li> </ul>
<b>ПЗ</b>	<p><b>Технология контекстного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор конкретных ситуаций;</li> <li>- анализ конкретных задач;</li> <li>- выполнение по образцу;</li> <li>- работа по инструкции;</li> <li>- работа под руководством преподавателя</li> </ul>
<b>СР</b>	<p><b>Информационно-коммуникативная технология</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с интернет-ресурсами;</li> <li>- поиск информации в сети интернет;</li> <li>- создание презентации, реферата.</li> </ul>

\*) **ТО** – теоретическое обучение,

**ПЗ** – практические занятия,

**СР** - самостоятельная работа.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
ОК 1- 6 ОК 9 ПК 1.1	ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практических работ, в том числе в форме практической подготовки;</li> <li>- защита рефератов;</li> <li>- защита практической работы;</li> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>
	проводить анализ исторических объектов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практических работ, в том числе в форме практической подготовки;</li> <li>- защита практической работы;</li> </ul>

		- защита рефератов; - дифференцированный зачет
	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b>	
ОК 1- 6 ОК 9 ПК 1.1	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	- тестирование; - устный опрос; - анализ и оценка заданий для внеаудиторной самостоятельной работы; - защита рефератов; - дифференцированный зачет
	современное состояние моды в различных областях швейного производства	- тестирование; - устный опрос; - анализ и оценка заданий для внеаудиторной самостоятельной работы; - защита рефератов; - дифференцированный зачет

## 5. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Содержание внесенных обновлений	Обоснование обновления
1.	<p>Актуализированная литература</p> <p><b>Основные источники</b></p> <p>1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1206696">https://znanium.com/catalog/product/1206696</a> (дата обращения: 05.04.2022). – Режим доступа: по подписке</p> <p>2. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105141.html">https://www.iprbookshop.ru/105141.html</a> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный //</p>	Приказ ГБПОУ СРМК №... от мая 2021года «Об утверждении перечней литературы, используемых при реализации ППССЗ и ППКРС в 2021 -2022 уч. год»

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :  
[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>  
(дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для  
авторизир. Пользователей

**Дополнительные источники:**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1684-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — 978-5-4487-0516-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86445> (дата обращения 18.05.2021)
6. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян

(древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Журналы**

1. КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения: 03.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. АТЕЛЬЕР : ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL: <https://www.atelier-magazine.ru/> (дата обращения: 03.05.2021). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.