

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СРМК

Е.В. Бледных

15 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА
технологический профиль**

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Курс	2, 3, 4
Группа	МК-22, МК 32, МК 42


Ставрополь 2022

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры конструирования,
моделирования и технологии швейных
изделий

Протокол № 9

от «24» мая 2022 г.

Зав. кафедрой  И.А.Саенко

Согласовано:

Методист  Е.А. Терентьева

Разработчики: преподаватель ГБПОУ СРМК Н.Г. Наводченко
преподаватель ГБПОУ СРМК Л. В. Говор

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения «Ставропольский
региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 13 от «27» мая 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** базовой подготовки укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технология легкой промышленности.**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 5
СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	27
КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ	И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ	32
ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ПРОГРАММУ	ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ		34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** базовой подготовки укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и принадлежит к профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного

изделия.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика обучающийся должен

уметь:

1. У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов
2. У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
3. У3 Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

1. З1 Принципы перспективного построения геометрических форм
2. З2 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
3. З3 Основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 390 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 260 часов;
самостоятельной работы обучающегося 130 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	390
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	260
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	100
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрена</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	130
- рефераты	4
- выполнение творческих работ	56
- выполнение рисунков, эскизов фигур, костюмов -домашние задания	70
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение Основные сведения о рисунке, графических материалах и принадлежностях.	2	
Раздел 1. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построения формы.		140	
Тема 1.1 Общие сведения об орнаменте	Содержание учебного материала	4	2
	1 Общие сведения об орнаменте Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый. Виды орнаментов по мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).		
	2 Рисование гипсового орнамента Пластические формы гипсовых орнаментов; тональные отношения; изображение элементов декоративного характера. Последовательность выполнения рисунка гипсового орнамента. Рисование римской розетки.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Выполнить ленточные орнаменты геометрической формы «меандра», «ленты».	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.1	4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунков растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тонального решения и штриховки			
Тема 1.2. Рисование драпировок	Содержание учебного материала	2	2
	1 Рисование драпировки Виды драпировок. Закономерность образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материалов. Направление складок и их		

		связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практическое занятие: 1. Выполнение драпировок по схемам, по памяти и по представлению, из тяжелых и легких драпирующихся тканей. 2. Составление и рисование композиций из драпировок.	4	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.2.	4	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение рисунков по изображению закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. 2. Анализ направления складок, связь их с опорой и пластическими свойствами драпируемого материала. Выполнение рисунка складок.		
Тема 1.3. Законы перспективы	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основы перспективы Понятие перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Линейная перспектива; наблюдательная перспектива; воздушная перспектива.		
	2	Перспективное изображение линий, плоских предметов. Основные понятия основ перспективы. Пространственная модель построения перспективного изображения.		
	3	Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Перспектива линий, перспектива квадрата и круга; перспектива куба. Перспектива фронтальная и угловая шара, цилиндра, куба.. Этапы рисования группы геометрических тел.		
	4	Решение светотеневой задачи с помощью тона. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Метод сплошной прорисовки. Оптические иллюзии. Светотень и её закономерности.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Выполнения тел вращения цилиндра, куба, конуса. 2. Выполнения тел вращения цилиндра, куба, расположенного на разных уровнях относительно линии горизонта. 3. Выполнения тел вращения конуса, расположенного на разных уровнях относительно линии	6		

	горизонта.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение домашнего задания по теме 1.3.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1-2. Выполнение рисунка гранных объемных тел: куба, четырехгранной призмы, пирамиды 3. Выполнение рисунка гранных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на различных уровнях относительно линии горизонта 4. Выполнение рисунка гранных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных в различных положениях по отношению к точкам схода.		
Тема 1.4. Рисование натюрморта	Содержание учебного материала	4	
	1 Рисование натюрморта Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция; последовательность выполнения рисунка в технике « гризайль». Метод визирования.		2
	2 Рисование натюрморта в технике акварель Анализ формы, выделения отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме с помощью тона.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Изображение простых по форме предметов быта: вазы, крынки, горшка. стоящих на горизонтальной плоскости 2. Изображение предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости.	4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.4.	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунков предметов быта простой формы в ракурсе.		
Тема 1.5. Рисование предметов быта по источнику	Содержание учебного материала	4	
	1 Рисование предметов быта по источнику . Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном.		2
	2 Последовательность рисования живописного натюрморта Определение общетонового и цветового состояния, постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Закономерность работы над живописным натюрмортом. Передача		

		цветов объемов предметов и пространства в натюрморте.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия: 1. Наложение акварели на композицию из драпировок различных хроматических цветов. 2. Фактуры; выявление объема тоном, светлотой, контрастностью.	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.5.	4	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление и выполнение рисунка композиции из овощей, фруктов, по памяти и представлению на фоне драпировки ахроматического цвета «Летняя композиция».		
Тема 1.6 Этюды натюрморты	Содержание учебного материала		4	2
	1	Этюды натюрморты. Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде.		
	2	Последовательность выполнения этюда. Способность выполнения и передачи характера натюрморта без длительной проработки.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практическое занятие: 1. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х -3-х предметов простой формы. 2. Выполнение этюда натюрморта родственных цветов на драпировке.	4	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.6	4	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:. 1. Выполнение этюдов простой формы на фоне драпировки контрастных цветов. 2. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х-3-х предметов бата, фруктов на фоне драпировки с орнаментом		
Тема 1.7 Основы цветоведения	Содержание учебного материала		4	2
	1	Теория цвета Физические основы цвета; ахроматические и хроматические цвета. Колорит. Цвет и цветовой круг.		
	2	Эмоционально-физиологическое воздействие цвета Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Природа цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цветов при проектировании одежды.		

	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Выполнение таблицы « ахроматические градации цвета». 2. Выполнение цветового круга из 24 цветовых оттенков; взаимодополнительные цвета.	4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.7	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение таблиц ахроматических градаций цвета; 2. Выполнение цветового круга из 24 цветовых оттенков; взаимодополнительных цветов.		
Тема 1.8 Акварельная живопись	Содержание учебного материала	4	
	1 Техника акварельной живописи Техники акварельной живописи: метод лессировки и метод алла прима. Акварельное решение орнаментального мотива.		2
	2 Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта. Роль рисунка в натюрморте. Этапы работы над натюрмортом в живописи. Метод работы отношениями при изображении натюрморта.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Выполнить упражнения для работы с акварелью методом лессировки. 2. Выполнить упражнения для работы с акварелью методом алла прима.	4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 1.8	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение в акварели копию любого орнаментального мотива.		
Тема 1.9 Декоративное искусство	Содержание учебного материала	6	
	1 Декоративное и декоративно – прикладное искусство – часть художественной культуры Традиционные русские народные художественные промыслы: художественные изделия из дерева; роспись по дереву; художественные изделия с лаковой живописью;		2
	2 Художественные изделия из керамики Русская глиняная игрушка; дымковская игрушка; современная глиняная игрушка.		
	3 Русская народная вышивка и кружевоплетение.		

		Узорное ткачество; кружевоплетение; художественная роспись тканей; русская народная вышивка, народный костюм.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия: 1 Выполнение рисунков традиционных русских народных промыслов, образцов росписи по дереву, художественной росписи тканей.	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Выполнение домашнего задания по теме 1.9		
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение реферата по теме: «Декоративно – прикладное искусство России».		
Тема 1.10 Основы композиции		Содержание учебного материала	4	
	1	Выразительные средства декоративной композиции Виды композиции. Основные законы и свойства композиции. Выразительные средства декоративной композиции.		2
	2	Пропорции и пропорциональность Масштаб и масштабность; ритм и метр; равновесие, симметрия, асимметрия; контраст, нюанс, тождество; динамичность и статичность; цвет.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия: 1. Составление и выкраски однотоновых, родственных, родственно – контрастных и контрастных цветовых сочетаний. На основе натуральных, а так же сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов и животных (птиц, зверей, насекомых) 2. Выполнение трансформации растительной или животной формы в декоративную. Выполнение каждого мотива в линейной, пятно – графической и линейно пятновой трактовке рисунка.	4	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.10	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Подобрать иллюстрации произведений искусства, в которых композиционный центр был бы по – разному расположен. Объясните его взаимосвязь с другими частями композиции. 2. Выполнить презентацию по теме «Основные законы и свойства композиции. Выразительные средства декоративной композиции».			
Тема 1.11		Содержание учебного материала	4	

Чёрно – белая графика	1	Изобразительный язык чёрно – белой графики Виды выразительных средств. Основные группы графических изображений.		
	2	Графическое решение натюрморта. Последовательность рисования натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения. Лепка формы предметов натюрморта тоном. Обобщение всех частей рисунка.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия: 1. Составление композиции натюрморта по представлению и решение его графически. 2. Составление композиции натюрморта и использование комбинаций графических элементов. 3. Составление композиции натюрморта, используя выразительные средства композиции.		6	
	Контрольные работы: (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по теме 1.11		6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Составление несложного натюрморта из бытовых предметов и выполнение его в графике пятновой. 2. Составление натюрморта из бытовых предметов и выполнение его в графике линейной, линейно – пятновой. Составление натюрморта с использованием выразительных средств композиции.			
Раздел 2 Анатомический жанр			60	
Тема 2.1 Анатомическое строение головы	Содержание учебного материала		4	
	1	Анатомическое строение головы Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа и лицевой части черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом		2
	2	Рисование черепа Рисование мозговой и лицевой частей черепа. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-конструктивное построение формы.		

	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия: 1. Выполнения линейно-конструктивного рисунка черепа человека в трёх поворотах. 2. Выполнение рисунка черепа с лёгкой прокладкой тона.	4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 2.1	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунка мышц головы.		
Тема 2.2 Рисование головы человека по схеме	Содержание учебного материала	6	2
	1 Рисование головы человека Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения, взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.		
	2 Рисование головы человека по схеме Общие сведения о пропорциях головы. Схема рисования головы в профиль. Примерная схема рисования головы в трёхчетвертном повороте. Рисование гипсовых моделей головы человека и её частей. Этапы рисования головы живой модели.		
	3 Рисование причёсок Законы построения формы причёсок. Этапы рисования причёски. Придание рисунку законченности и целостности.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия 1. Зарисовка частей лица: бровей, глаз, носа, рта, женской головы в фас.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 2.2	4		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение зарисовки женской головы в повороте на $\frac{3}{4}$. 2. Выполнение зарисовки мужской головы в «фас», в различных поворотах и профиль.			
Тема 2.3 Построение схемы фигуры человека	Содержание учебного материала	4	3
	1 Построение схемы фигуры человека Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	2 Последовательность рисования фигуры в движении		

		Смещение центра тяжести при различных движениях человека. Направление срединной осевой линии при различных поворотах и наклонах головы человека.			
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-		
	Практические занятия 1. Построения схемы фигуры человека в положении в «фас». 2. Прорисовка линии фигуры человека по данной схеме.		4		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 2.3		4		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение рисунка построения схемы фигуры человека в поворотах и движении. 2 Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам.				
Тема 2.4 Рисование скелета человека	Содержание учебного материала		6		3
	1	Рисование скелета человека Анатомическое строение скелета человека. Основные опорные точки фигуры человека. Этапы рисования гипсовой анатомической фигуры человека.			
	2	Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека Основные опорные точки фигуры человека. Главная линия движения тела и её роль в построении фигуры человека.			
	3	Основные кости скелета Рисование конечностей человека. Особенности изображения рук и ног при выполнении эскизов моделей одежды.			
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-		
	Практические занятия 1. Выполнения схематичного рисунка скелета человека с использованием схемы основных пропорций фигуры человека.		2		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 2.4		4			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунка схемы фигуры человека в движении. Прорисовка линий фигуры человека.					
Тема 2.5 Рисование фигуры человека с	Содержание учебного материала		4	2	
	1	Рисование фигуры человека с анализом мышц. Кости и мышцы человека. Мышцы верхних , и нижних конечностей мышцы торса. Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным основанием - скелетам. Основные			

анализам мышц, конечностей .		мышцы отдельных частей фигуры человека, определяющие их формы. Мышцы туловища и конечности и их роль в образовании форм человеческого тела.		
	2	Пропорции фигуры человека. Пропорции мужской и женской фигуры. Пропорции годовалого ребёнка; 3-летнего ребёнка; 7-го ребёнка; 13-летнего ребёнка.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия 1. Выполнения рисунка фигуры человека с использованием схем основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Анатомическое строение конечностей человека. 2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. изменение формы конечностей при движении.		4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 2.5		4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:. 1 Выполнение рисунка схемы фигуры человека в движении, с прорисовкой мышечного покрова. 2 Выполнение рисунка конечностей человека в различных положениях			
Раздел 3 Графическое решение фигуры человека в одежде			194	
Тема3.1 Рисование женской фигуры в одежде.	Содержание учебного материала		6	
	1	Рисование женской фигуры в одежде: Последовательность рисования фигуры человека в одежде. Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах в одежде. Складки, образованные движениями человека. Краткосрочные зарисовки фигуры человека в одежде. Последовательность рисования отдельных видов одежды: юбок, брюк, шорт, блузок, жакетов, жилетов, пальто, обуви, головных уборов и тд.		2
	2	Изображение женской фигуры в лёгком платье Рисование элементов одежды: построение рисунка центральной застёжки; смещенной застёжки; ассиметричной застёжки; воротников пиджачного типа; воротников «стойка»; различных фасонов рукава; рукава с манжетом. Последовательность рисования блузки, платья, юбки, брюк.		

	3	Изображение женской фигуры в верхней одежде Рисование элементов верхней одежды: мехового воротника;		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия 1. Выполнение рисунка фигуры женской в различной одежде(купальнике, платье, в нарядном платье)	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.1	4	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунка женской фигуры с опорой на одну ногу в костюме классическом.		
Тема3.2 Рисование мужской фигуры в одежде		Содержание учебного материала	4	
	1	Рисование мужской фигуры в одежде Особенности изображения мужской фигуры в отличии от женской. Последовательность рисования отдельных видов одежды: брюк, шорт, сорочек, пиджаков, жилетов, пальто, обуви, головных уборов и тд.		2
	2	Последовательность выполнения рисунка мужской фигуры Последовательность выполнения рисунка мужской фигуры в различной одежде, выявления объемов с помощью света и тени на ткани. Этапы рисования застёжек, воротников, рукавов. Расположение кокеток, карманов, хлястиков, пат.		
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия 1. Выполнение рисунка мужской фигуры в различной одежде: шортах, майке, брюках, сорочке, пиджаке, спортивном костюме. 2. Выполнение рисунка мужской фигуры в различной одежде костюме с поворотом на3/4).	4	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.2	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение рисунка мужской фигуры с опорой на одну ногу в костюме классическом. 2. Выполнение рисунка мужской фигуры с опорой на две ноги в спортивном костюме.			
Тема3.3 Рисование детской фигуры в одежде		Содержание учебного материала	6	
	1	Рисование детских фигур Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста. Особенности рисования детской одежды. Этапы		2

		рисования отдельных видов одежды: юбок, брюк, платьев, курток, пальто, обуви, головных уборов и тд.		
	2	Особенности изображения детской фигуры ясельного возраста в одежде. Рисование повседневной одежды для детей ясельного возраста. Рисование нарядной одежды. Рисование одежды для детей в возрасте до 1-го года		
	3	Особенности изображения детской фигуры подросткового возраста в одежде. Рисование повседневной одежды для подростков. Рисование новогодних и сценических костюмов. Рисование спортивной одежды. Рисование школьной формы.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия 1 Выполнение рисунка фигуры ребенка в возрасте 2-7 лет		2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.3		4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение рисунка фигуры подростка, юноши. 2 Рисование фигуры ребёнка младшего школьного возраста.			
Тема3.4 Рисование стилизованной фигуры человека	Содержание учебного материала		4	
	1	Рисование фигуры человека в одежде: Особенности изображения стилизованной фигуры человека в одежде тушью – пером, акварелью. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры. Графическое решение фигуры человека в одежде. Линейное решение фигуры человека в одежде. Графическое решение фигуры человека путём сочетания линии и пятна. Линейно-пластическое решение вариантов одежды. Тонально-пятновое решение вариантов одежды.		3
	2	Роль одежды в создании художественного образа. Выполнение фор-эскизов, эскизов моделей-аналогов, моделей-предложений. Выполнение тезнических рисунков проектируемой модели и художественных эскизов.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия 1. Выполнения композиции из 3-х стилизованных фигур: женской, мужской , детской. 2. Выполнение композиции из 5-ти стилизованных фигур в нарядной, повседневной одежде.		4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.4		4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				

	1. Выполнение рисунков композиции из 3-х фигур(женской, мужской , детской) в спортивной одежде. 2. Выполнение рисунков композиции из 3-х фигур(женской, мужской , детской) в нарядной одежде.			
Тема3.5 Этюды фигуры человека.	Содержание учебного материала		8	
	1	Этюды фигуры человека. Специфика и последовательность выполнения рисунка полуобнаженной фигуры человека с передачей пропорций, положение форм в пространстве и индивидуальных черт модели.	3	
	2	Движение фигуры. Схематичное рисование человеческих фигур при различном характере движений.		
	3	Графическое решение стилизованной фигуры в цвете. Графическое решение фигуры в костюме с введением двух хроматических цветов.		
	4	Особенности изображения тушью и пером фигуры человека в одежде. Создание художественного образа и подчеркиваем формы тела складками и драпировками одежды. Последовательность и правила выполнения фигуры человека тушью и пером.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия 1 Выполнение этюдов фигуры человека в одежде.		2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.5		4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение рисунков этюдов 2-х.фигурных композиций человека в одежде 2 Выполнение рисунков этюдов 4-х.фигурных композиций человека в одежде			
Тема 3.6 Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно- белая графика)	Содержание учебного материала		12	
	1	Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика): Различные приемы, используемые в графике. Графическое решение фигуры в костюме с введением хроматических цветов; ахроматических цветов; контрастных цветов; родственных цветов; родственно-контрастных.	3	
2	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Особенности изображения стилизованной фигуры человека; стилизованная фигура в движении; особенности изображения одежды на стилизованной фигуре; статичная стилизованная фигура; особенности изображения статичной одежды на стилизованной фигуре.			

	3	Особенности изображения статичной одежды на стилизованной фигуре. Правила и последовательность изображения статичной одежды на стилизованной фигуре. Особенности изображения одежды ведущих модельеров.		
	4	Особенности изображения одежды на стилизованной фигуре в движении.		
	5	Особенности выполнения технического рисунка		
	6	Эскизное выражение формы одежды. Специфика и последовательность выполнения рисунка формы одежды. Эскизное выражение формы одежды.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия		2	
	1 Выполнение рисунка человека в одежде с использованием штриховой графики.			
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение домашнего задания по теме 3.6			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунка человека в одежде с использованием смешанной графики.				
Тема 3.7 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.	Содержание учебного материала		6	3
	1	Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.		
	2	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде Стилизованная трактовка фигуры женщины в белье; в лёгком платье; в верхней одежде. Особенности рисования вечерней одежды; свадебного платья; деловой одежды; спортивной одежды.		
	3	Композиционная роль белого, черного и цветного пятна в графической работе Решения формы в пространстве. Роль белого, чёрного и цветного пятна в решении композиции рисунка стилизованной фигуры.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия		2	
	1. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта.			
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся		4		

	Выполнение домашнего задания по теме 3.7			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение графических рисунков фигуры человека в одежде с введением 2-х-3-х хроматических цветов. 2. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта.			
Тема 3.8 Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета.	Содержание учебного материала		6	3
	1	Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета: Средства выражения декоративной формы. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением цвета.		
	2	Разновидности графического решения фигуры человека в одежде. Особенности изображения графического решения фигуры человека; особенности изображения одежды на фигуре с использованием цвета; цветовые комбинации одного костюма; роль цвета в решении коллекции одежды.		
	3	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Особенности изображения одежды на стилизованной фигуре с использованием цвета; стилизованное решение фигуры в одежде, с введением хроматических цветов; ахроматических цветов; контрастных цветов; родственных цветов; родственно-контрастных.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия 1. Выполнения обобщенными и цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью композиции фигуры человека в одежде. 2. Выполнение рисунка человека с использованием родственных цветов.		4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Выполнение домашнего задания по теме 3.8			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1-2. Выполнение графических рисунков человека в одежде с использованием хроматического контраста. 3. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них.			
Тема 3.9 Графическое решение композиции из 2-х,3-х фигур в	Содержание учебного материала		4	3
	1	Графическое решение композиции из 2-х,3-х фигур в одежде (черно- белая графика): Особенности графического решения двух фигурной композиции приемами черно- белой графики на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Способ передачи рисунка двухфигурной композиции различными приемами черно белой графики.		

одежде (чёрно-белая графика)	2	Особенности композиции из 2-х фигур в одежде для графического решения. Поиск условий стилизованной трактовки фигуры в одежде. Выполнение рисунка 2-х и 3-х фигурной композиции в чёрно-белой графике. Графическое решение рисунка тканей сложных фактур (бархата, кожи, меха, парчи, атласа, кружев).		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия: 1. Графическое решение композиции из 2-х фигур в одежде. 2. Графическое решение композиции из 3-х взаимодействующих фигур в одежде. 3. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение по двум из них чистового варианта..		6	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.9		6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение рисунков композиции из 2-х фигур с использованием точечной, смешанной, штриховой графики.			
Тема 3.10 Графическое решение композиции из 2-х, 3-х и более фигур в одежде (цветная графика)	Содержание учебного материала		6	
	1	Графическое решение композиции из 2-х, 3-х и более фигур в одежде (цветная графика): Особенности графического решения многофигурной композиции на основе зарисовок и фигуры человека в статике. Способ передачи рисунка двухфигурной и многофигурной композиции различными приемами цветной графики.		
	2	Графическое решение многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Особенности изображения одежды на стилизованной фигуре с использованием цвета, с введением хроматических цветов; ахроматических цветов; контрастных цветов; родственных цветов; родственно-контрастных.		
	3	Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в графическом решении однофигурной и многофигурной композиции		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
Практические занятия 1. Графическое решение композиции из 2-х-3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. 2. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них.		4		

	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение домашнего задания по теме 3.10		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение графических рисунков композиции из 2-х-3-х и более фигур в одежде с использованием хроматического и светлотного контраста.		
Тема 3.11 Декоративное решение фигуры человека	Содержание учебного материала	4	3
	1 Декоративное решение фигуры человека: Виды силуэтов- скульптурный, повторяющий форму тела человека, Декоративный вид силуэта, определяющий замысел художника.		
	2 Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Декоративное решение стилизованной фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в одежде по заданной теме.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия 1. Выполнение эскизов силуэта, напоминающих форму одежды. 2. Выполнение эскизов форм, напоминающих форму одежды.	4	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение домашнего задания по теме 3.11		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Создание эскизов моделей костюма на тему « времена года». 2. Создание эскизов моделей костюма на тему «космос». 3. Создание эскизов моделей костюма на тему «Алиса в стране чудес».		
	Тема 3.12 Рисование коллекции с элементами исторического костюма	Содержание учебного материала	6
1 Рисование костюмов народов древнего мира: Характерные черты одежды народов Древнего Египта Характеристика времени, природных условий, место нахождения. Декоративно-прикладное искусство, архитектура, язык, письменность. Костюм, обувь, причёска. Костюм фараонов и жрецов. Костюм воинов и рабов.			
2 Характерные черты одежды народов Древней Греции. Характеристика времени, природных условий, место нахождения. Декоративно-прикладное искусство, архитектура, язык, письменность. Костюм, обувь, причёска. Костюм патрициев и воинов. Женский костюм, мужской костюм.			
3 Характерные черты испанского костюма XVI века.			

		Характеристика времени, природных условий, место нахождения. Декоративно-прикладное искусство, архитектура, язык, письменность. Костюм, обувь, причёска. Женский костюм, мужской костюм.			
		Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-		
		Практические занятия 1. Выполнение рисунков коллекции с элементами костюма Древнего Египта. 2. Выполнение рисунков коллекции с элементами костюма Древней Греции.	4		
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-		
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.12	4		
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение эскизов костюмов Древнего Рима и Древнего Египта.			
		Содержание учебного материала	6		
Тема 3.13 Рисование коллекции современного костюма с элементами костюма конца 19 начала 20 веков.	1	Рисование костюма конца 19 начала 20 веков: Европейский костюм 19 века. Влияние времени, архитектуры, развития науки, техники на костюм. Мужской костюм, женский костюм Европы, Америки, Азии.	6	3	
	2	Рисование Русского костюма 19 века. Влияние времени, архитектуры, развития науки, техники на костюм. Мужской костюм, женский костюм. Костюм знати и простолюдина. Царский костюм. Костюм, обувь, причёска русского народного костюма различных областей России.			
	3	Характерные черты одежды конца 19 начала 20 веков. Рождение стилей минимализма, конструктивизма, сюрреализма, примитивизма. Влияние этих стилей на костюм.			
			Лабораторные работы: (не предусмотрены)	-	
			Практические занятия 1. Выполнение эскизов костюмов в стиле ампир на фигуре человека. 2. Выполнение эскизов костюмов в русском народном стиле на фигуре человека	4-	
			Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
			Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 3.13	6	
			Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение эскизов костюмов в стиле модерн. 2. Выполнение эскизов костюмов в стиле готик. 3. Выполнение эскизов костюмов в стиле стимпанк на фигуре человека.		
			Содержание учебного материала	6	
Тема 3.14		Содержание учебного материала	6		

Рисование коллекции костюма России 20 века.	1	Рисование костюма России 20 века: Характерные черты русского народного костюма 20 века. Первые русские модельеры: Надежда Ламанова, Вера Мухина, Александр Родченко. Выполнение копий коллекций моделей одежды ведущих домов моды этого времени.		3
	2	Влияние народного костюма на моду нашего времени. Женский костюм – влияние народного костюма на моду сегодняшнего дня. Мужской костюм – влияние народного костюма на моду сегодняшнего дня.		
	3	Влияние на современный костюм различных молодёжных течений. Влияние на современный костюм различных молодёжных течений фолк, панк, стимпанк, готик, хиппи, металл и др.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия: (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Выполнение домашнего задания по теме 3.14			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: (не предусмотрены)			
	Курсовая работа (проект) (не предусмотрена)		-	
Самостоятельная работа по курсовой работе (проекту) (не предусмотрена)				
Дифференцированный зачёт		-		
Всего		390		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета - спец рисунка и художественной графики; лабораторий - компьютерной графики, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета спецрисунка и художественной графики:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- макеты исторических костюмов различных периодов;
- образцы текстильных материалов;
- цифровые образовательные ресурсы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- интерактивная доска;
- аудиовизуальные средства

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887> (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. —

Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3 Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4 Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5 Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120176.html> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6 Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Журналы:

Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Р.Ф. Мирхасанов.– М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 224с. ISBN 978-5-4468-6304-4.- Текст: непосредственный.

3.3. Образовательные технологии

3.3.1. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в разделе VII. п.7.1. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы указано, что «образовательное учреждение при формировании ППССЗ: должно предусматривать в целях реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе

активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся». В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.3.2 Используемые активные и интерактивные образовательные технологии:

<i>Вид занятия*</i>	<i>Используемые активные и интерактивные формы занятий, образовательные технологии (методы, приемы)</i>
<i>ТО</i>	<p>Активные формы занятий: –деловые игры; –урок-зачет; –урок-диалог; –урок- лекция: по форме организации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. информационная лекция, 2. проблемная лекция, 3.лекция-беседа, 4.лекция-диалог 5.лекция-презентация. <p>Проблемное обучение: разбор конкретных ситуаций, мультимедийная презентация, коллективное взаимообучение (работа в парах, в тройках, изменяемые тройки),</p> <p>Технология витагенного обучения: (актуализация жизненного опыта, сравнение объектов, работа по сопоставлению объектов, группировка и классификация, рефлексия);</p> <p>Интерактивные технологии обучения: постановка проблемы; дискуссия ,обсуждение проблемы в микрогруппах; эвристическая беседа; групповая работа с иллюстративным материалом;</p> <p>технология ситуационного обучения: анализ конкретных ситуаций; перенос усвоенных знаний в новую ситуацию;</p>
<i>ПР</i>	<p><i>Уроки-соревнования, технология контекстного обучения (разбор конкретных ситуаций, анализ конкретных задач, имитационное моделирование); частично-поисковая и исследовательская технологии, создание проблемной ситуации</i></p>
<i>ЛР</i>	<p><i>не предусмотрено</i></p>
<i>СР</i>	<p><i>Частично-поисковая и исследовательская технологии, работа в парах, в тройках, ИКТ (решение ситуационных задач, использование Интернет ресурсов, применение мультимедийных технологий).</i></p>

*) *ТО – теоретическое обучение,*

ЛР – лабораторные работы,

ПР – практические занятия,

СР - самостоятельная работа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.5</p>	<p>Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов</p> <p>Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</p> <p>Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практической работы, защита практической работы, экзамен</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практической работы, защита практической работы, экзамен</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практической работы, защита практической работы, экзамен</p>
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		

<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.5</p>	<p>Принципы перспективного построения геометрических форм</p> <p>Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p> <p>Основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практических работ, защита практической работы, экзамен</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практических работ, защита практической работы, экзамен</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе выполнения практических работ, защита практической работы, экзамен</p>
---------------------------------------	--	--

6. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПМ. 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

№ п/п	Содержание внесенных обновлений	Обоснование обновления
1.	Внесен новый список используемой литературы	Решение кафедры, протокол № 7 от 15 марта 2022г.
2.	<p style="text-align: center;">Основные источники:</p> <p>1 Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1845887 (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: по подписке.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительные источники:</p> <p>1 Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>2 Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</p> <p>3 Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106735.html (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей</p> <p>4 Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:</p>	Приказ ГБПОУ СРМК № от мая 2022года «Об утверждении перечней литературы, используемых при реализации ППССЗ и ППКРС в 2022 - 2023 уч. год»

	<p>https://www.iprbookshop.ru/120981.html (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей</p> <p>5 Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120176.html (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>6 Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p> <p>Журналы:</p> <p>Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Р.Ф. Мирхасанов.– М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 224с. ISBN 978-5-4468-6304-4.-Текст: непосредственный.</p>	
--	---	--