

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СРМК

Е.В. Бледных
«01» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУПб.02 Литература
технологический профиль**

Специальность	09.02.07 Информационные системы и программирование
Курс	1
Группа	П-14

Ставрополь 2022

ОДОБРЕНО
На заседании кафедры
«Филологические дисциплины»
Протокол № 9
от «24» мая 2022 г.
Зав. кафедрой
_____ Л.М. Русанова

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего общего образования.

Согласовано:
Методист
_____ Ю.Ю. Калайтанова

Рекомендована экспертным советом государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения «Ставропольский
региональный многопрофильный колледж»

Заключение экспертного совета № 13 от 27 мая 2022 г.

Составители: преподаватели ГБПОУ СРМК Чаплыгина Р.Н, Русанова Л.М.,
Неезжалова А.Н., Дьяконова О.А., Душина Д.С.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
ОУПБ.02 ЛИТЕРАТУРА	6
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУПБ.02 ЛИТЕРАТУРА	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	47
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	49
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной программы предмета **ОУПб.02 Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) **технологического профиля** на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г № 413 (с изменениями на 29 июня 2017г), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной программы предмета **ОУПб.02 Литература**, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной программы предмета **ОУПб.02 Литература** направлено на достижение следующих **целей**:

–воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

–развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

–освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе учебного предмета **ОУПб.02 Литература** отражено содержание учебного материала, последовательность его изучения, виды самостоятельных работ, распределение учебных часов с учетом специфики программ специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

При реализации содержания общеобразовательной учебной программы предмета **ОУПб.02 Литература** в пределах освоения ППСЗ **технологического профиля** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет – **118 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузкой обучающегося – **118 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося – **0 часов**.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУПб.02 Литература

Основой содержания учебного предмета ОУПб.02 **Литература** является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция по *литературе* формируется в процессе работы по изучению учебного материала, предполагающего дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

Формирование **языковой** и лингвистической (*языковедческой*) компетенций проходит на занятиях по литературе в процессе проведения практических занятий по развитию речи, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, формируют у обучающихся умения анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Формирование *культуроведческой* компетенции по литературе нацелено на постижение обучающимися категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимание, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. На целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение общеобразовательного учебного предмета **ОУПб.02 Литература** завершается комплексным дифференцированным зачетом по **ОУПб. 02 Литература и ОУПб. 03 Родной язык (русский)** в письменной форме в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет **ОУПб.02 Литература** является предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет **ОУПб.02 Литература** в учебном плане входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета **ОУПб.02 Литература** обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

–владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

–владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

–применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

–овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

–готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

ЛР 1 - осознание себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 - проявление активной гражданской позиции, демонстрирующей приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 - соблюдение нормы правопорядка, следование идеалам гражданского общества, обеспечение безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльность к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличие их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрация

неприятия и предупреждение социально опасного поведения окружающих.

ЛР 4 - проявление и демонстрация уважения к людям труда, осознание ценности собственного труда. Стремление к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 - демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятие традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6- проявление уважения к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7- осознание приоритетной ценности личности человека; уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 - проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 – соблюдение и пропаганда правил здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждение либо преодоление зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохранение психологической устойчивости в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 -забота о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11 - проявление уважения к эстетическим ценностям, основам эстетической культуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	В тч в форме практической подготовки
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	8	-	
1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX века	2	2	-	
1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства	4	2	-	
1.1.3 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Основные мотивы лирики	2	2	-	
1.1.4 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	2	2	-	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	40	40	-	
1.2.1 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».	2	2	-	
1.2.2 Конфликт романтической личности с укладом жизни. Критическая литература на пьесу «Гроза»	2	2	-	
1.2.3 И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	2	2	-	
1.2.4 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2	-	
1.2.5 Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов.	2	2	-	
1.2.6 Критическая литература на роман «Отцы и дети».	2	2	-	
1.2.7 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?».	2	2	-	
1.2.8 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	2	2	-	
1.2.9 М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города».	2	2	-	
1.2.10 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»	2	2		
1.2.11 Теория Раскольникова и ее крушение	2	2		
1.2.12 Эволюция идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	2	2	-	
1.2.13 Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	2	2	-	
1.2.14 Роман - эпопея «Война и мир».	2	2	-	

История создания романа.				
1.2. 15 Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова	2	2	-	
1.2. 16 Наташа Ростова на пути к счастью.	2	2	-	
1.2. 17 «Мысль народная в романе».	2	2	-	
1.2. 18 Картины войны в романе.	2	2	-	
1.2. 19 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы	2	2	-	
1.2. 20 Пьеса «Вишневый сад».	2	2	-	
Тема 1.3 Поэзия первой половины XIX века	10	10	-	
1.3. 1 Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2	-	
1.3.2 А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2	-	
1.3.3 А. К. Толстой. Жизненный и творческий	2	2	-	
1.3. 4 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика.	2	2	-	
1.3. 5 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2	-	
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	10	10	-	
2.1.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Поэзия и проза.	2	2	-	
2.1.2 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Обзор творчества.	2	2	-	
2.1.3 А.М. Горький. Сведения из биографии. Романтическое творчество.	2	2	-	
2.1.4 А.М. Горький. Пьеса «На дне».	2	2	-	
2.1.5 А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»	2	2	-	
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов	6	6	-	
2.2.1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новизна лирики.	2	2	-	
2.2.2 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика.	2	2	-	
2.2.3 А.А. Фадеев Сведения из биографии Роман «Разгром».	2	2	-	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	18	18	-	
2.3.1 М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии.	2	2	-	
2.3.2 А.Платонов И.Э Бабель. Сведения из биографии. Обзор творчества.	2	2	-	
2.3.3 М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	2	2	-	
2.3.4 Роман «Мастер и Маргарита».	2	2	-	

Многоплановость романа.				
2.3.5 Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	2	2	-	
2.3.6 А.Н. Толстой Сведения из биографии. Роман «Петр Первый».	2	2	-	
2.3.7 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»	2	2	-	
2.3.8 Роман – эпопея «Тихий Дон»	2	2	-	
2.3.9 Образ Григория Мелехова.	2	2	-	
Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	26	26	-	
2.4.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	2	2	-	
2.4.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика.	2	2	-	
2.4.3 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов. Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы В. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	2	2	-	
2.4.4 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы	2	2	-	
2.4.5 В.В. Быков Сведения из биографии. Повесть «Сотников».	2	2	-	
2.4.6 В.Г.Распутин Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матерой»	2	2	-	
2.4.7 Творчество поэтов в 1950- 1980-х годы. Поэзия Б.Окуджавы.	2	2	-	
2.4.8 Драматургия 1950- 1980-х годов. А.В.Вампилов. В. Розов. Обзор жизни и творчества.	2	2	-	
2.4.9 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема памяти в творчестве.	2	2	-	
2.4.10 А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	2	2	-	
2.4.11 «Архипелаг ГУЛАГ» - противостояние тоталитарной государственной машины и личности	2	2	-	
2.4.12 Русское литературное зарубежье 1920– 1990-х годов (три волны эмиграции).	2	2	-	
2.4.13 Особенности развития литературы конца 1980– 2000-х годов. В.С. Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	2	2	-	
Итого	118	118	0	0

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX–XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII – начала XIX века. Развитие русского театра.

1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства.

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения Поэма «Медный всадник».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты.

Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина **Наизусть.** «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу». Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

1.1.3 М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.

Основные мотивы лирики

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворение «Дума».

Для чтения и обсуждения. «Пророк».

Повторение. Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен.», не менее трех стихотворений по выбору студентов.

1.1.4 Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. Повесть «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос».

Повторение. Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1.2.1 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.

Пьеса «Гроза»

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Пьеса «Гроза».

Демонстрации. Портрет А.Н. Островского. Картина В.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».

Повторение. Новые типы героев в русской литературе.

1.2.2. Конфликт романтической личности с укладом жизни в драме «Гроза». Критическая литература на пьесу «Гроза»

Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Пьеса «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия

Наизусть. Монолог Катерины «Такая ли я была...». Монолог Кулигина «Жестокие нравы» (по выбору студентов).

1.1.3 И. А. Гончаров Жизненный путь и творческая биография.

Роман «Обломов»

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

1.2.4 И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Повторение Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников.

«гнездо», «Накануне»: история создания» (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворение в прозе «Русский язык»

1.2.5 Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа

Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева. Иллюстрации к роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

1.2.6 Критическая литература на роман «Отцы и дети»

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Статья Д.И. Писарева «Базаров». Писарев об общественном и художественном значении романа «Отцы и дети».

Главный герой романа – Базаров. Типичность образа. Противоречивость натуры героя. Отличительные черты Базарова. Писарев о смерти Базарова и об отношении автора к своему герою.

Для чтения и изучения: Статья Д.И. Писарева «Базаров».

Теория литературы: О нигилизме.

1.2.7 Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Роман «Что делать?»

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

1.2.8 Н. С. Лесков. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

1.2.9 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.

«История одного города»

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Роман «История одного города».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как

один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1.2.10 Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя Роман «Преступление и наказание»

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

1.2.11 Теория Раскольникова и ее крушение

Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: Н.В.Гоголь. «Шинель».

Теория литературы. Образы «новых людей».

Демонстрации. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

1.2.12 Эволюция идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души».

Теория литературы. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Демонстрации. Иллюстрации И. С. Глазунова к роману Достоевского.

1.2.13 Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. «Севастопольские рассказы»

Повторение. Русско-турецкая война 1853-1856 годов.

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.

1.2.14 Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» Т2, ч.3 (монолог дуба).

1.2.15 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

А.Болконский – представитель передового, мыслящего дворянства. Презрение к людям, которые собираются в салоне А. П. Шерер, "глупому обществу", праздной, пустой, никчемной жизни. Князь Андрей – богато одаренная натура. Мечты о "своем Тулоне", мечты о славе. Ранение на Аустерлицком поле, разочарование. История жизни князя – цепь разочарований: сначала в славе, затем в общественно-политической деятельности, в любви. П.Безухов – натура непосредственная, способная остро чувствовать, легко возбуждаться, которой свойственны глубокие раздумья и сомнения в поисках смысла жизни. Жизненный путь П. Безухова типичен для декабристов. Духовное родство образа Безухова и автора романа.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве поэтов -декабристов

Демонстрации Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук) Аустерлицкое сражение, Бородинская битва. Пожар Москвы. Общение Пьера с Платоном Каратаевым в плену.

1.2.16 Наташа Ростова на пути к счастью

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Человеческие ценности, не зависящие от времени и окружения, моды и популярных теорий. «Правильность- неправильность», «внешняя красота - живое очарование». Противопоставление стихийного - разумному, естественного - театральному. «Ошибки» Наташи и рассудочное поведение Сони. Противопоставление «мысли семейной» Ростовых «клану» Курагиных.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Женские образы в произведениях русских писателей (Татьяна Ларина, Лиза Калитина).

Теория литературы. Использование приема антитезы у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Демонстрации. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Первый бал Наташи Ростовской.

1.2.17 «Мысль народная» в романе

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Дух и воля не одного человека, а нации в целом. Столкновение воли французских солдат и воли всего русского народа в справедливой для русских войне за свою Родину.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1805–1807 годов.

Теория литературы. Понятие об исторической повести, романе. (Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»).

Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».

1.2.18 Картины войны в романе

«Война и мир» — роман-эпопея о знаменательных и грандиозных событиях истории страны, освещающий важные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев общества.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема освобождения родной земли от захватчиков: Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

Теория литературы. Понятие о культе «великих личностей» в истории, признание фатализма.

Демонстрации. Бородинское сражение. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

1.2.19 А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное

совершенство рассказов Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон»).

Теория литературы. Внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова. Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

1.2.20 Пьеса «Вишневый сад»

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Фотографии В. Ф. Комиссаржевской, постановок Московского Художественного театра (1898). Отрывки из постановок пьес «Дядя Ваня»; «Три сестры», «Вишневый сад».

Тема 1.3 Поэзия первой половины XIX века

1.3.1 Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Лирика

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое,

жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения: *Ф. И. Тютчев* «Умом Россию не понять...», *А. Н. Майков* «Осень»

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», (по выбору студентов).

1.3. 2 А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения: *А. А. Фет* «Шепот, робкое дыханье...» *К. Л. Хетагуров* «Послание», *Я.П.Полонский* «Солнце и Месяц».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» (по выбору студентов).

1.3. 3 А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворение: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..».

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала».

Наизусть. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.» (одно стихотворение по выбору студентов).

1.3. 4 Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворение: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»)

Повторение. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта.

Наизусть. Одно стихотворение: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», (по выбору студентов).

1.3.5 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Теория литературы. Стилизация.

Демонстрации. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Наизусть. Пролог поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

2.1.1 И. А. Бунин. Сведения из биографии. Поэзия и проза

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.

И.А.Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворение «Вечер».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

2.1.2 А. И. Куприн Сведения из биографии. Обзор творчества

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты

чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX–XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Портреты и фотографии А.И.Куприна разных лет. Иллюстрации к произведениям А.И.Куприна.

2.1.3 М. Горький Сведения из биографии. Романтическое творчество

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Для чтения и изучения. Рассказ «Старуха Изергиль».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие романтизма в русской литературе.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

Наизусть. Монолог Данко из рассказа «Старуха Изергиль».

2.1.4 А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Драматургия А.Н.Островского, А.П. Чехова.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Постановка пьесы в исполнении актеров МХАТа.

2.1.5 А. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова.

Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге» (по выбору студентов).

Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

2.2.1 В. В. Маяковский Сведения из биографии. Новизна лирики

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Два-три стихотворения В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», (по выбору студентов).

2.2.2 С. А. Есенин Сведения из биографии. Лирика

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения С.Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» (по выбору студентов).

2.2.3 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и изучения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

2.3.1 М. И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразии поэтического стиля.

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», Стихотворение: «За гремучую доблесть грядущих веков».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно»(по выбору студентов).

Одно-два стихотворения О. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков» (по выбору студентов).

2.3.2 Андрей Платонов, И. Э.Бабель Сведения из биографии. Обзор творчества

А.Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах

героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

И.Э. Бабель. Сведения из биографии Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле А.Платонова. Развитие понятия о рассказе.

Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

2.3.3 М. А. Булгаков Краткий обзор жизни и творчества

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Для чтения и обсуждения. Роман «Белая гвардия».

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Дни Турбиных» (реж. В. Басов).

2.3.4 Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа

Многоплановость романа. Своеобразие жанра. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Гротеск.

Демонстрации. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

2.3.5 Система образов в романе «Мастер и Маргарита»

Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. История Мастера и Маргариты.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Ирония. Эзопов язык.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Х\ф «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

2.3.6 А. Н. Толстой. Сведения из биографии.

Роман «Петр Первый»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и изучения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

2.3.7 М. А. Шолохов Жизненный и творческий путь.

«Донские рассказы»

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения «Донские рассказы».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма «Донская повесть».

2.3.8 Роман-эпопея «Тихий Дон»

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о жанре роман – эпопея.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

2.3.9 Образ Григория Мелехова

Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. История казачества.

Теория литературы. Традиции в изображении войны в русской литературе.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

2.4.1 А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь.

Поэма «Реквием»

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу «Мне голос был», «Победителям». Поэма «Реквием».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Два-три стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью» (по выбору студентов).

2.4.2 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

2.4.3 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».

Сведения из биографии. «Возвращенная литература». Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Для чтения и изучения В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

«Колымские рассказы».

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод Литературная традиция. Новаторство.

Литература народов России. М. Карим. «Помилование».

Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Демонстрации. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971. Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Развитие отечественной кинематографии.

Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

2.4.4 В.М. Шукшин Сведения из биографии. Рассказы

Сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Рассказ. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

2.4.5 В.В. Быков Сведения из биографии. Повесть «Сотников»

Сведения из биографии. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Для чтения и изучения Повесть «Сотников».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Повесть. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

2.4.6 В.Г. Распутин. Сведения из биографии.

Повесть «Прощание с Матерой»

Сведения из биографии. «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».

Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Для чтения и изучения Повесть «Прощание с Матерой».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

2.4.7 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Поэзия Б. Окуджавы

Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Для чтения и изучения *Б.Окуджава.* Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950–1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим» (по выбору обучающихся).

2.4.8 Драматургия 1950—1980-х годов.

А. В. Вампилов. В.Розов. Обзор жизни и творчества

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970–1980-х годов. Обращение театров к драматургии В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970–1980-х годах.

А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

В. Розов. Обзор жизни и творчества. Социально-психологические пьесы Внимание драматурга к повседневным проблемам обычных людей.

Для чтения и изучения Драма А. Вампилова «Утиная охота». Пьеса В.Розова «В добрый час».

Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX века. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950–1980-х годов.

2.4.9 А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Тема памяти в творчестве

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения. А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX–XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиропэика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть Два-три стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (по выбору студентов).

2.4.10 Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров,

историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

2.4.11 «Архипелаг ГУЛАГ»- противостояние тоталитарной государственной машины и личности

«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Солженицын создает новый тип произведения, пограничный между художественной и научно-популярной литературой, а также публицистикой.

Обобщение огромного исторического материала, развеивающего миф о гуманности ленинизма. Сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы. «Архипелаг ГУЛАГ» — дань памяти тем, кто погиб в аду лагерей.

Для чтения и изучения. Произведение «Архипелаг ГУЛАГ»

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

2.4.12 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

2.4.13 Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

В. Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами»

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

В. Маканин. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Повесть «Где сходилось небо с холмами».

Проза В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950–1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980–2000-х годов.

Наизусть. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «С Новым годом!». Два–три стихотворения (по выбору студентов)

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ОУПБ.02 Литература

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных

	презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУПб.02 Литература

Освоение программы учебного предмета **ОУПб.02 Литература** организовано в учебном кабинете, в котором имеется возможность свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

Кабинет оснащен мультимедийным оборудованием для просмотров визуальной информации по литературе, презентаций, видеоматериалов, иных документов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета **ОУПб.02 Литература** входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранны-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного предмета **ОУПб.02 Литература**, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения

В процессе освоения программы учебного предмета **ОУПб.02 Литература** обучающимся предоставляется возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Для студентов

Основной источник

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 09.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Полный контингент

Дополнительный источник литературы

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 09.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Полный контингент

2. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под ред. Г.А. Обернихиной. — М. : ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972328> (дата обращения: 26.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Полный контингент

Печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - М., Издательский центр «Академия», 2017.- 656 с. ISBN 978 – 5- 4468- 5128-7. -Текст: непосредственный.

2. Русский язык и литература. Литература : практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 352с. -ISBN 978 – 5- 4468- 3944-5. - Текст: непосредственный.

Журналы

1. <https://fipi.ru/zhurnal-fipi>

2. Новый филологический вестник: электронный научный журнал/Учредители журнала: Тюменский государственный университет, Южно-Уральский государственный университет (Национальный исследовательский университет), Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, С.С. Ипполитов.-М.,2005.-.- 4 выпуска в год.-URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=28214>(дата обращения: 09.03.2021). – Режим доступа: авторизир. пользователей.-Текст: электронный. Полный контингент

Для преподавателей

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № -ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 613 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 09.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Полный контингент

Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под ред. Г.А. Обернихиной. — М.: ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972328> (дата обращения: 26.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Полный контингент

Журналы

1. <https://fipi.ru/zhurnal-fipi>
2. Новый филологический вестник: электронный научный журнал/Учредители журнала: Тюменский государственный университет, Южно-Уральский государственный университет (Национальный исследовательский университет), Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, С.С. Ипполитов.-М.,2005.-.- 4 выпуска в год.-URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=28214>(дата обращения: 09.03.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.-Текст: электронный. Полный контингент

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. – М., 2004.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2008.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М., 2006.
8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. – М., 2011.
9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
10. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. – М., 2006.

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник граммоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).