

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СРМК

_____ Е.В. Бледных
«20» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Специальность (профессия) 09.01.02 Наладчик компьютерных сетей
 15.01.05 Сварщик

Квалификация выпускника

Курс

1

Группа

НК – 11, НК – 21, Э - 11

Ставрополь 2020

ОДОБРЕНА
На заседании кафедры
филологических дисциплин
Протокол № 10
от «18» мая 2020 г.

Зав. кафедрой
_____ Л.М. Русанова

Согласовано:
Методист
_____ О.С. Диба

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК А.Н. Неезжалова

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 11 от «19» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	5
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	37
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	39
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППКРС) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.02 Литература**, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259), примерной программой Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Содержание программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** направлено на достижение следующих **целей**:

–воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

–развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

–освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

–совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС, максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по профессиям СПО для преподавания литературы — **258** часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся — **172** час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **86** часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Основой содержания учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция по *литературе* формируется в процессе работы по изучению учебного материала, предполагающего дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

Формирование **языковой и лингвистической (языковедческой)** компетенций проходит на занятиях по *литературе* в процессе проведения практических занятий по развитию речи, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, формируют у обучающихся умения анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Формирование **культуроведческой** компетенции по *литературе* нацелено на постижение обучающимися категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимание, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. На целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина **ОУД.02 Литература** является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина **ОУД.02 Литература** в учебном плане входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

–воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

–понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

–осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

–формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

–владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

–владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

–применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

–овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

–готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

–умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

–сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения	Самостоятельная работа
1	2	3	4
Раздел 1.Русская литература XIX века			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	21	14	7
1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX века	2	2	-
<i>1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</i>	4	2	2
<i>1.1.3 Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина</i>	4	2	2
1.1.4 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Основные мотивы лирики	4	2	2
1.1.5.Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	2	2	-
1.1.6 Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	3	2	1
1.1.7 «Петербургские повести Н.В.Гоголя	2	2	-
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	84	60	24
1.2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	4	2	2
1.2.2 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза»	4	2	2
1.2.3 Конфликт романтической личности с укладом жизни.	2	2	-
1.2.4 Критическая литература на пьесу «Гроза»	2	2	-
1.2.5 И.А Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	4	2	2
1.2.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	4	2	2
1.2.7 Роман «Отцы и дети»	2	2	-
1.2.8 «Отцы и дети». Базаров в системе образов	2	2	-

1.2.9 Конфликт «отцов» и «детей». Критическая литература на роман «Отцы и дети»	2	2	-
1.2.10 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	4	2	2
1.2.11 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	4	2	2
1.2.12 М.Е Салтыков – Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города»	4	2	2
1.2.13 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	4	2	2
1.2. 14 Роман «Преступление и наказание»	2	2	-
1.2. 15 Теория Раскольникова и ее крушение	4	2	2
1.2.16 Эволюция идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	2	2	-
1.2.17 Петербург Достоевского	2	2	-
1.2.18 «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой	2	2	-
1.2. 19 Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография	4	2	2
1.2. 20 Роман - эпопея «Война и мир». История создания романа	4	2	2
1.2. 21 Духовные искания князя Андрея Болконского	2	2	-
1.2.22 Духовные искания Пьера Безухова	2	2	-
1.2. 23 Наташа Ростова на пути к счастью	2	2	-
1.2.24 Светское общество в изображении Л.Н.Толстого	2	2	-
1.2.25 Бородинская битва – кульминационный момент романа	2	2	-
1.2.26 «Дубина народной войны», партизанская война в романе	2	2	-
1.2.27 Кутузов и Наполеон в авторской оценке	2	2	-
1.2.28 Мысль семейная в романе «Война и мир»	2	2	-
1.2. 29 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы	4	2	2
1.2. 30 Пьеса «Вишневый сад»	2	2	-
Тема 1.3 Поэзия первой половины XIX века	18	12	6
1.3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	4	2	2
1.3. 2 Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Лирика	4	2	2
1.3.3 А.А.Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика	2	2	-
1.3.4 А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь	2	2	-
1.3.5 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	4	2	2
1.3.6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2	-
Раздел 2. Литература XX века			
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	18	12	6
2.1.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха	2	2	-
2.1.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Поэзия и проза	4	2	2
2.1.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет»	2	2	-

2.1.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Романтическое творчество	4	2	2
2.1.5 А.М. Горький. Пьеса «На дне»	2	2	-
2.1.6 А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»	4	2	2
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов	14	10	4
2.2.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	2	2	-
2.2.2 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	2	-
2.2.3 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новизна лирики	4	2	2
2.2.4 С.А.Есенин. Сведения из биографии. Лирика	2	2	-
2.2.5 А.А. Фадеев Сведения из биографии Роман «Разгром»	4	2	2
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	42	26	16
2.3.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	2	2	-
2.3.2 М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии	4	2	2
2.3.3 О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии	4	2	2
2.3.4 А.Платонов И.Э Бабель. Сведения из биографии. Обзор творчества	4	2	2
2.3.5М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества	4	2	2
2.3.6 Роман «Белая гвардия»	2	2	-
2.3.7 Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа	4	2	2
2.3.8 Любовь и судьба Мастера	2	2	-
2.3.9 А.Н. Толстой Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	4	2	2
2.3.10 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»	4	2	2
2.3.11 Роман – эпопея «Тихий Дон	4	2	2
2.3.12 Образ Григория Мелехова	2	2	-
2.3.13 Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	2	2	-
Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10	6	4
2.4.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	2	2	-
2.4.2 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием»	4	2	2
2.4.3 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика	4	2	2
Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	31	22	9
2.5.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры	2	2	-
2.5.2 Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	2	2	-

2.5.3 В. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	3	2	1
2.5.4 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы	4	2	2
2.5.5 В.В. Быков Сведения из биографии. Повесть «Сотников»	2	2	-
2.5.6 В.Г.Распутин Сведения из биографии. Повесть «Живи и помни»	4	2	2
2.5.7 Творчество поэтов в 1950- 1980-х годы. Поэзия Б.Окуджавы	3	2	1
2.5.8 Драматургия 1950- 1980-х годов. А.В.Вампилов. В. Розов. Обзор жизни и творчества	3	2	1
2.5.9 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема памяти в творчестве	3	2	1
2.5.10 А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества	3	2	1
2.5.11 Русское литературное зарубежье 1920– 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2	-
Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	20	10	10
2.6.1 В.Астафьев «Прокляты и убиты»	2	2	-
2.6.2 Б. Ахмадулина. Поэзия	3	2	1
2.6.3 В.В.Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами»	2	2	-
2.6.4 А.Вознесенский. Обзор жизни и творчества. Поэзия	3	2	1
Дифференцированный зачет	2	2	-
Индивидуальный проект	8	-	8
Итого	258	172	86

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX–XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII – начала XIX века. Развитие русского театра.

1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства.

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения поэма «Медный всадник».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты.

Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1.

Исследование и подготовка доклада (по выбору студентов) по темам:

- «Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении»;
- «Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства».

Наизусть. «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу». Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

1.1.3. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).

Теория литературы. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

1.1.4 М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.

Основные мотивы лирики

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворение «Дума».

Для чтения и обсуждения. «Пророк».

Повторение. Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3.

Исследование и подготовка доклада (по выбору студентов) по темам:

- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»;

- «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»;
- «М. Ю. Лермонтов – художник»;
- «Любовная лирика Лермонтова»;

1.1.5. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова

Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Наизусть. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен». Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

1.1.6 Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. Повесть «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос».

Повторение. Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.).

Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4.

Исследование и подготовка доклада (по выбору студентов) по темам:

- «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»;
- «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»;
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.

1.1.7 «Петербургские повести» Н.В.Гоголя

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Бытие города, его контрасты в повестях. Гоголь-поэт «ничтожество своего времени».

Для чтения и изучения. Повесть «Портрет».

Теория литературы. Юмор. Сатира.

Демонстрации Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1.2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5:

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

1.2.2 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.

Пьеса «Гроза»

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. *Пьеса «Гроза».*

Демонстрации. Портрет А.Н. Островского. Картина В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».

Повторение. Новые типы героев в русской литературе.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6.

Исследование и подготовка доклада (по выбору студентов) по темам:

– «Малый театр – «второй Московский университет в России»;

– Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

1.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни

в драме «Гроза».

Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Для чтения и изучения. *Пьеса «Гроза».*

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма.

Наизусть. Монолог Катерины «Такая ли я была...». Монолог Кулигина «Жестокое нравы» (по выбору студентов).

1.2.4. Критическая литература на пьесу «Гроза»

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Теория литературы. Комедия

1.2.5 И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.

Роман «Обломов»

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Женские образы в романах Гончарова»;

– «В чем трагедия Обломова?».

1.2.6 И. С. Тургенев. Сведения из биографии.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Повторение Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович);

– «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: история создания» (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворение в прозе «Русский язык».

1.2.7 Роман «Отцы и дети».

Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».
Теория литературы. Социально-психологический роман.
Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева.

1.2.8 Базаров в системе образов романа

Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».
Иллюстрации к роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

1.2.9 Конфликт «отцов» и «детей». Критическая литература на роман «Отцы и дети»

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Статья Д.И. Писарева «Базаров». Писарев об общественном и художественном значении романа «Отцы и дети».

Главный герой романа – Базаров. Типичность образа. Противоречивость натуры героя. Отличительные черты Базарова. Писарев о смерти Базарова и об отношении автора к своему герою.

Для чтения и изучения. Статья Д.И. Писарева «Базаров».
Теория литературы. О нигилизме.

1.2.10 Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Внеаудиторная самостоятельная работа №9.

Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».

1.2.11 Н. С. Лесков. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник»;

– «Смысл названия повести «Очарованный странник».

1.2.12 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Для чтения и изучения. Роман «История одного города».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н. В. Кузьмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Внеаудиторная самостоятельная работа №11.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по теме: Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

1.2.13 Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роль романа «Преступление и наказание в творчестве Ф.М.Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 12.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Трагичность взаимоотношений героев романа «Преступление и наказание» с внешним миром»;

– «Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».

1.2.14 Роман «Преступление и наказание»

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского.

1.2.15 Теория Раскольников и ее крушение

Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: Н.В.Гоголь. «Шинель».

Теория литературы. Образы «новых людей».

Демонстрации. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 13.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя в романе «Преступление и наказание»;

– «Философская глубина, нравственная проблематика романа «Преступление и наказание».

1.2.16 Эволюция идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Образ Петербурга: Н. В.Гоголь. « Невский проспект», «Мертвые души».

Теория литературы. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Демонстрации. Иллюстрации И. С. Глазунова к роману Достоевского.

1.2.17 Петербург Достоевского

Образ города в романе «Преступление и наказание». Писание городского пейзажа. Воздействие Петербурга на героев романа.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Образ Петербурга: Н. В.Гоголь. « Невский проспект», «Мертвые души».

Демонстрации. Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

1.2.18 «Правда» Раскольникова и «правда» Сони

Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Взаимодействие героев, изображение различных точек зрения персонажей произведения

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: Н.В.Гоголь. «Шинель».

Теория литературы. Образы «новых людей».

Демонстрации. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина

В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

1.2.19 Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. «Севастопольские рассказы»

Повторение. Русско - турецкая война 1853-1856 годов.

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 14.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Война как явление, противоречащее человеческой природе»;
- «Сила духа русского народа в представлении Толстого»;
- «Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».

1.2.20 Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».

Внеаудиторная самостоятельная работа № 15.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого»;
- «Тема дома в романе « Война и мир»»;
- «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» Т 2., ч.3. (монолог дуба).

1.2.21 Духовные искания Андрея Болконского

А.Болконский – представитель передового, мыслящего дворянства. Презрение к людям, которые собираются в салоне А. П. Шерер, "глупому обществу", праздной, пустой, никчемной жизни. Князь Андрей – богато одаренная натура. Мечты о "своем Тулоне", мечты о славе. Ранение на Аустерлицком поле, разочарование. История жизни князя – цепь разочарований: сначала в славе, затем в общественно-политической деятельности, в любви.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве поэтов -декабристов

Демонстрации Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук) Аустерлицкое сражение, Бородинская битва. Пожар Москвы. Общение Пьера с Платоном Каратаевым в плену.

1.2.22 Духовные искания Пьера Безухова

П.Безухов – натура непосредственная, способная остро чувствовать, легко возбуждаться, которой свойственны глубокие раздумья и сомнения в поисках смысла жизни. Жизненный путь П. Безухова типичен для декабристов. Духовное родство образа Безухова и автора романа.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве поэтов -декабристов

Демонстрации Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук)

1.2.23 Наташа Ростова на пути к счастью

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Человеческие ценности, не зависящие от времени и окружения, моды и популярных теорий. «Правильность- неправильность», «внешняя красота –живое очарование». Противопоставление стихийного – разумному, естественного – театральному. «Ошибки» Наташи и рассудочное поведение Сони. Противопоставление «мысли семейной» Ростовых «клану» Курагиных.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Женские образы в произведениях русских писателей (Татьяна Ларина, Лиза Калитина).

Теория литературы. Использование приема антитезы у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Демонстрации. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Первый бал Наташи Ростовой.

1.2.24 Светское общество в изображении Л.Н.Толстого

Образ светского общества в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление слоев московского дворянского общества в романе.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Женские образы в произведениях русских писателей (Татьяна Ларина, Лиза Калитина).

Теория литературы. Использование приема антитезы у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Демонстрации. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

1.2.25 Бородинская битва — кульминационный момент в романе

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Использование приема антитезы у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Демонстрации. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

1.2.26 «Дубина народной войны», партизанская война в романе.

Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Дух и воля не одного человека, а нации в целом. Столкновение воли французских солдат и воли всего русского народа в справедливой для русских войне за свою Родину.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1805–1807 годов.

Теория литературы. Понятие об исторической повести, романе. (Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»).

Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».

1.2.27 Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

«Война и мир» – роман-эпопея о знаменательных и грандиозных событиях истории страны, освещающий важные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев общества.

Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема освобождения родной земли от захватчиков: Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

Теория литературы. Понятие о культуре «великих личностей» в истории, признание фатализма.

Демонстрации. Бородинское сражение. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

1.2.28 Мысль семейная в романе «Война и мир»

Исследование семьи в переломный момент истории. Три семейства в романе — семьи Болконских, Ростовых и Курагиных.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Понятие о культуре «великих личностей» в истории, признание фатализма.

Демонстрации. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

1.2.29 А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон»).

Теория литературы. Внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова.

Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Внеаудиторная самостоятельная работа № 16.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;

– «Превращение доктора Старцева в Ионыча».

1.2.30 Пьеса «Вишневый сад»

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьещух).

Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Фотографии В. Ф. Комиссаржевской, постановок Московского Художественного театра (1898) Отрывки из постановок пьес «Дядя Ваня»; «Три сестры», «Вишневый сад».

Тема 1.3 Поэзия первой половины XIX века

1.3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.

Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Внеаудиторная самостоятельная работа №17

Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

1.3.2 Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Лирика

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения: Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять...», А. Н. Майков «Осень».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Внеаудиторная самостоятельная работа №18

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», (по выбору студентов).

1.3.3 А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения: А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» (по выбору студентов).

1.3. 4 А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворение: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...».

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала».

Наизусть. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Минула страсть, и пыл её тревожный», «Не ветер, вея с высоты.», (одно стихотворение по выбору студентов).

1.3. 5 Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворение: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»)

Повторение. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 19.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Некрасовский "Современник"»;
- «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»;
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова»;
- «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», (по выбору студентов).

1.3.6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Теория литературы. Стилизация.

Демонстрации. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Наизусть. Пролог поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

2.1.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава», «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.».

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Наизусть. одно стихотворение поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

2.1.2 И. А. Бунин. Сведения из биографии. Поэзия и проза

И. А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворение «Вечер».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 20.

Проблемный анализ рассказа «Деревня»;

– Проблемный анализ рассказа «Чаша жизни»;

– Проблемный анализ рассказа «Легкое дыхание»;

– Проблемный анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

2.1.3 А. И. Куприн Сведения из биографии. Обзор творчества

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX–XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.
Демонстрация. Портреты и фотографии А.И.Куприна разных лет. Иллюстрации к произведениям А.И.Куприна.

2.1.4 М. Горький Сведения из биографии.

Романтическое творчество

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Для чтения и изучения. Рассказ «Старуха Изергиль».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие романтизма в русской литературе.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 21.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) **на тему:** Тематика и проблематика романтического творчества Горького.

Наизусть. Монолог Данко из рассказа «Старуха Изергиль».

2.1.5 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Драматургия А.Н.Островского, А.П. Чехова.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Постановка пьесы в исполнении актеров МХАТа.

2.1.6 А. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова

Внеаудиторная самостоятельная работа №22.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»;

«Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».

Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге» (по выбору студентов).

Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

2.2.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Для чтения и изучения. стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Теория литературы. Развитие понятия образ-символ.

2.2.2 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений

Творчество поэтов 1920-х годов: А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Для чтения и изучения стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Теория литературы. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

2.2.3 В. В. Маяковский Сведения из биографии. Новизна лирики

В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Два-три стихотворения В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся» (по выбору студентов).

Внеаудиторная самостоятельная работа №23.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по теме: Новаторство поэзии Маяковского

2.2.4 С. А. Есенин Сведения из биографии. Лирика

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения С.Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» (по выбору студентов).

2.2.5 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и изучения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. *Внеаудиторная самостоятельная работа № 24.*

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»;
- «Революционная романтика романа «Разгром».

Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

2.3.1 Становление новой культуры в 1930-е годы

Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Теория литературы поэтизация социалистического идеала в творчестве **Демонстрации.** Экранизации произведений И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.

Для чтения и изучения. Два-три произведения указанных авторов (по выбору студентов)

2.3.2 М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский).

Природа в поэзии XIX века. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое – птица в руке», «Тоска по родине! Давно» (по выбору студентов).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 25.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»;
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.

2.3.3 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения О. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков» (по выбору студентов).

Внеаудиторная самостоятельная работа №26

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.

2.3.4 Андрей Платонов, И. Э.Бабель Сведения из биографии.

Обзор творчества

А.Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

И.Э. Бабель. Сведения из биографии Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле А.Платонова. Развитие понятия о рассказе.

Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 27.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Герои прозы А. Платонова»;
- «История создания «Одесских рассказов» И.Бабея».

2.3.5 М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сатирические произведения «Собачье сердце», «Роковые яйца»: отражение советской действительности.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Дни Турбиных» (реж. В. Басов).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 28. Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Женские образы на страницах романов М. Булгакова»;

– «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

2.3.6 Роман «Белая гвардия».

Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Для чтения и обсуждения. Роман «Белая гвардия».

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

2.3.7 Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа

Многоплановость романа. Своеобразие жанра. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Гротеск.

Демонстрации. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Внеаудиторная самостоятельная работа №29.

Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

2.3.8 Любовь и судьба Мастера

Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. История Мастера и Маргариты.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Ирония. Эзопов язык.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Х\ф «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

2.3.9 А. Н. Толстой. Сведения из биографии.

Роман «Петр Первый»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» –художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.

Для чтения и изучения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

Внеаудиторная самостоятельная работа №30.

История создания романа «Петр Первый»

2.3.10 М. А. Шолохов Жизненный и творческий путь.

«Донские рассказы»

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения «Донские рассказы».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма «Донская повесть».

Внеаудиторная самостоятельная работа № 31.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Реальное и вымышленное в рассказах Шолохова»;

– Составить понятийный словарь по произведениям М. Шолохова.

2.3.11 Роман-эпопея «Тихий Дон»

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о жанре роман – эпопея.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 32.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Женские образы в романе «Тихий Дон»;

– «Неизвестные страницы жизни М.Шолохова».

2.3.12 Образ Григория Мелехова

Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. История казачества.

Теория литературы. Традиции в изображении войны в русской литературе.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957– 1958 годы).

2.3.13 Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»

Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Образы Ильиничны, Натальи, Аксины, Дуняшки.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. История казачества.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957– 1958 годы).

Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

2.4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.

Для чтения и изучения. Произведения И.Эренбурга, О.Берггольц, К.Симонова, Л.Леонова(два-три по выбору студентов)

Повторение. «Лейтенантская проза», «окопная правда»

Демонстрации. Экранизации художественных произведений о войне.

2.4.2 А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь

Поэма «Реквием»

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу «Мне голос был», «Победителям». Поэма «Реквием».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Два-три стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью» (по выбору студентов).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 33.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) на темы:

- Своеобразие лирики Ахматовой.
- Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
- Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы

2.4.3 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Внеаудиторная самостоятельная работа № 34.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Живописно-графические работы Л. О. Пастернака»;

– «Роман «Доктор Живаго»: творческая судьба».

Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

2.5.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.

Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

Литература народов России. М. Карим. «Помилование».

Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971.)

2.5.2 Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов.

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Для чтения и изучения. Автобиографическая литература.

Теория литературы «Возвращенная литература».

Демонстрации. Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Развитие отечественной кинематографии.

2.5.3 В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»

Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Для чтения и изучения «Колымские рассказы».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа №35.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- Увлечение В.Шаламова социалистическими идеями.
- Обращение В.Шаламова к трагическим страницам собственной биографии.
- Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова.

2.5.4 В.М. Шукшин Сведения из биографии. Рассказы

Сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Рассказ. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа №36.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- Творчество В.М.Шукшина в контексте современной литературы.
- Кинематографическая биография В.М. Шукшина.

2.5.5 В.В. Быков Сведения из биографии. Повесть «Сотников»

Сведения из биографии. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Для чтения и изучения Повесть «Сотников».

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Повесть. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950–1980-х годов.

2.5.6 В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Повесть «Живи и помни»

Сведения из биографии. «Философский смысл повести В.Распутина «Живи и помни» в контексте традиций русской литературы».

Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Для чтения и изучения Повесть «Живи и помни»

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950–1980-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 37.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору студентов);

– «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору студентов).

2.5.7 Творчество поэтов в 1950–1980-е годы Поэзия Б. Окуджавы

Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Для чтения и изучения ***Б.Окуджава.*** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950–1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим» (по выбору обучающихся).

Внеаудиторная самостоятельная работа №38.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по теме: Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

2.5.8 Драматургия 1950—1980-х годов.

А. В. Вампилов. В. Розов. Обзор жизни и творчества

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.

А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.

В. Розов. Обзор жизни и творчества. Социально-психологические пьесы. Внимание драматурга к повседневным проблемам обычных людей.

Для чтения и изучения Драма А. Вампилова «Утиная охота». Пьеса В. Розова «В добрый час».

Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX века. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа №39.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

-«Поствампиловская драма».

-Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.

- Тематика и проблематика драматургии 1970– 1980-х годов.

- Обращение театров к драматургии В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970–1980-х годах.

2.5.9 А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема памяти в творчестве

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения. А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX–XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирозэпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть Два-три стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (по выбору студентов).

Внеаудиторная самостоятельная работа №40.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- «Поэма «За далью – даль»: творческая история»;
- «Поэма «Теркин на том свете»: тема исторического возмездия и «сыновней ответственности».

2.5.10 Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 41.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

– *Своеобразие языка Солженицына-публициста.*

– Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

2.5.11 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и изучения В.Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Тема 2.6 Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

2.6.1 В.Астафьев. Повесть «Прокляты и убиты»

Обзор жизни и творчества В.Астафьева. Роль повести «Прокляты и убиты» в творчестве В.Астафьева

Для чтения и изучения: «Прокляты и убиты»

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950–1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980–2000-х годов.

2.6.2 Б.Ахмадулина. Поэзия

Обзор жизни и творчества Б.Ахмадулиной. Особенности поэзии. Основные темы произведений. Традиции классической поэзии в лирике.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950–1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980–2000-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа №42.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- Поэтическое наследие Б. Ахмадулиной.
- Мое любимое произведение Б.Ахмадулиной.

2.6.3 В. Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами»

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Повесть «Где сходилось небо с холмами».

Проза В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950–1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980–2000-х годов.

2.6.4А. Вознесенский. Обзор жизни и творчества. Поэзия

Обзор жизни и творчества А.Вознесенского. Особенности поэзии. Вклад А.Вознесенского в развитие «мировой поэзии». Остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Андрея Вознесенского. Синтез лирики и философского начала, музыкальности и бьющей в набат тревоги. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические «порывы», ломающие устоявшиеся каноны «благополучной» советской поэзии.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950–1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980–2000-х годов.

Внеаудиторная самостоятельная работа №43.

Исследование и подготовка реферата (по выбору студентов) по темам:

- Поэтическое наследие А.Вознесенского
- Песенное творчество А.Вознесенского.

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

- 1.Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
2. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
- 3.Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
- 4.М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
- 5.М. Ю. Лермонтов – художник.
- 6.Любовная лирика Лермонтова.
- 7.Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя.
- 8.Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.
- 9.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.
- 10.Малый театр – «второй Московский университет в России.
- 11.Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».
- 12.Женские образы в романах Гончарова.
- 13.В чем трагедия Обломова?
- 14.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
- 15.Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: история создания» (по выбору студентов).
- 16.Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник».

- 17.Смысл названия повести «Очарованный странник».
- 18.Трагичность взаимоотношений героев романа «Преступление и наказание» с внешним миром.
- 19.Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».
- 20.Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя в романе «Преступление и наказание».
- 21.Философская глубина, нравственная проблематика романа «Преступление и наказание».
- 22.Война как явление, противоречащее человеческой природе.
- 23.Сила духа русского народа в представлении Толстого.
- 24.Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».
- 25.Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.
- 26.Тема дома в романе «Война и мир».
- 27.«Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир».
- 28.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.
- 29.Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
- 30.Превращение доктора Старцева в Ионыча.
- 31.Художественные открытия Чехова.
- 32.Принципы «объективной» прозы Чехова.
- 33.Некрасовский "Современник».
- 34.Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников.
- 35.Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова,
- 36.Н. А. Некрасов как литературный критик», Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.
- 37.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.
- 38.Проблемный анализ рассказа И. А. Бунина «Деревня».
- 39.Проблемный анализ рассказа И. А. Бунина «Чаша жизни».
- 40.Проблемный анализ рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание».
- 41.Проблемный анализ рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- 42.Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока.
- 43.Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова
- 44.А. А. Фадеев в жизни и творчестве.
- 45.Революционная романтика романа «Разгром».
- 46.М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.
- 47.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.
- 48.Герои прозы А. Платонова.
- 49.История создания «Одесских рассказов» И.Бабея.
- 50.Женские образы на страницах романов М. Булгакова.
- 51.Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
- 52.Реальное и вымышленное в рассказах Шолохова.
- 53.Составить понятийный словарь по произведениям М. Шолохова.
- 54.Женские образы в романе «Тихий Дон».
- 55.Неизвестные страницы жизни М.Шолохова.
- 56.Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.
- 57.Роман «Доктор Живаго»: творческая судьба.
- 58.Литература периода «оттепели».
- 59.Журналы «Новый мир», «Наш современник»: роль в развитии литературного процесса.
- 60.Поэма «За далью – даль»: творческая история.
- 61.Поэма «Теркин на том свете»: тема исторического возмездия и «сыновней ответственности».
- 62.Своеобразие языка Солженицына-публициста.

63. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

64. И. С. Шмелев. Биография. «Лето Господне». Творческая история. Система образов.

65. Б. К. Зайцев. Биография. «Странное путешествие». Творческая история. Система образов.

66. З. Гиппиус. Биография. Обзор творчества.

67. Б. Ю. Поплавский. Биография. Обзор творчества.

68. И. Бродский. Обзор творчества.

69. А. Рыбаков. «Дети Арбата». «Задержанная» и «возвращенная» литература.

70. О. Ермаков. Биография. «Афганские рассказы». Творческая история.

71. Б. Ахмадулина. Биография. Поэтическое наследие

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ по ОУД.02 Литература

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),

	составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** организовано в учебном кабинете, в котором имеется возможность свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

Кабинет оснащен мультимедийным оборудованием для просмотров визуальной информации по русскому языку и литературе, презентаций, видеоматериалов, иных документов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины **ОУД.02 Литература**, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения

В процессе освоения программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** обучающимся предоставляется возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ по ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основные источники:

- 1 Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - М., Издательский центр «Академия», 2017.- 656 с. ISBN 978 – 5- 4468- 5128-7. -Текст: непосредственный
- 2 Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М., Издательский центр «Академия», 2016.- 656 с. - ISBN 978 – 5- 4468- 2876-0 . -Текст: непосредственный.

Дополнительные источники:

- 1 **Русская и зарубежная литература** [Электронный ресурс] : учебник для учебных заведений, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования / под ред. В. К. Сигова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 511, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа : <http://znanium.com/bookread2.php?book=987475> – 20.06.19

, доступ из ЭБС "Znaniium.com" (дата обращения : 30.06.2019). - Загл. с титул. экрана. -

Электрон. версия печ. публикации.

2 Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. - Режим доступа.- <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>-Дата обращения 20.06.2019

Для преподавателей

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № -ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Минобрнауки и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. – М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2014.

Словари

1. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003.

2. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

3. *Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К.* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / *Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова* / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. – М., 2004.

4. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2008.

5. *Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.

6. *Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

7. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М., 2006.

8. *Розенталь Д.Э., Краснянский В.В.* Фразеологический словарь русского языка. – М., 2011.

9. *Скворцов Л.И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005. *Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.* Орфографический словарь. – М., 2006.

10. *Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева.* – М., 2006.

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.grammaru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).